

U 21358.

Title - DEELWANE GHALIB (URDU).

Author - Asad Ullah Khan Ghalib

Publisher - Shikar Kaareyaani (Ba

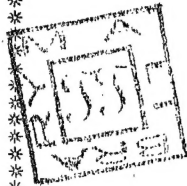
Date - 1920.

Pages - 276.

Subjects - N.A.

دیوان غالب

(اردو)



۲

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڑھ

کی بی
مطبعہ شرکت کاویاں برلن، ناطبع کیا

۵ ۱۳۴۳

۵ ۱۹۲۵

1915 CIVIL
— 211 6
PIMON



1/12



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U21358

1/12

CHECKED-2002

1/12

دیباچه مصنف

مشام شمیم آشنایان را صلا، و نهاد انجمن شتیان را مژده، که
انفتی از سامان مجمره گردانی آماده و دامنی از عود هندی دست
بهم داده است. نه چوبهای سنگ خورده بهنجار ناطبعی شکسته
بنا اندام تراشیده بلکه به تیرشگافته، بکار دریز ریز کرده، بسوهان
خراشیده ایدون نفس گداختگیهای شوق بجستجوی آتش پاریسی
است، نه آتشی که در گلخنهای هند افسرده خاهوش و از کف
خاکستر به مرگ خودش سیه پوش بینی. چه بروی مسلم است تاپاکی
به استخوان مرده ناهار شکستن و ازدیوانگی به رشته شمع مزار
کشته آویختن هر آینه بدل گداختن نیرزد و بزم افروختن را نشاید.
رخ آتش به شمع بر افروزنده و آتش برست را باد افراه هم در آتش
سوزنده نیک میداند که پژوهنده در هوای آن رخشنده آذر نعل
در آتش است که بچشم روشنی هوشنگ از ننگ برون تافته و درایوان
اهراسپ نشو و نما یافته حسن را فروغ است و لاله را رنگ و مرغ را

چشم و کده را چراغ بخشنده یزدان درون بحسن بر افروز راسیاسم
 که شراری از آن آتش تابناک در خاکستر خویش یافته بکاو کاو
 سینه شتافته ام و از نفس دمه بران نهاده بود که در کم مایه روز گاران
 آتمایه فراهم تواند آمده که مجمره را فر روشنائی چراغ و رایحه
 عود را بال شناسائی دماغ تواند بخشید همانا نگارنده این نامه را
 آن درس است که پس از انتخاب دیوان ریخته به گرد آوردن سرمایه
 دیوان فارسی بر خیزد و استفاضه کمال این فریورفن پس زانوی
 خویش نشیند امید که سخن سرایان سخنور ستای پراگنده ایاتی
 را که خارج از این اوراق یابند از آثار تراوش رگ کلک این
 نامه سیاه نشناسند و جامه گرد آور را در ستائش و نکوهش آن
 اشعار ممنون و ماخوذ نسگالند یارب این بوی هستی ناشنیده و از
 نیستی به پیدائی نارسیده یعنی نقش به ضمیر آمده نقاش که به
 اسدالله خان موسوم و به میرزا نوشته معروف به غالب متخلص است
 چنان که اکبر آبادی مولد و دهلوی مسکن فرجام کار نبی مدفن نیز باد
 تمام شد - نست و چهارم شهر ذی قعدة سنه هجری ۱۲۴۸

* * *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقش فریادی ہی کس کی شوخی تحریر کا
 کاغذی ہی پیرہن ہر پیکر تصویر کا
 کاو کاو سخت جانی ہاں تنہائی نہ بوجھ
 صبح کرنا شام کا لانا ہی جوی شیر کا
 جذبہ بی اختیار شوق دیکھا چاہی
 سینہ شمیر سی باہر ہی دم شمیر کا
 آگہی دام شنیدن جس قدر چاہی پنہائی
 مدعا عنقا ہی اپنی شام تقریر کا
 بس کہ ہوں نا افسری میں بوی آتش زیریا
 موی آتش دیدہ ہی حلقہ مری زنجیر کا

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروی کار
 صحرا مگر بہ تنگی چشم حسود تھا
 آشتگی نی نقش سویدا کیا درست
 ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا
 تھا خواب میں خیال کو تجربہ سی معاملہ
 جب آنکہ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا
 لیتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز
 لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا
 ڈھانپا کفن نی داغ عیوب برہنگی
 میں ورنہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا
 تیشی بغیر مر نہ سکا کوہ کن
 سر گشتہ خار رسوم و قیود تھا
 کہتی ہو نہ دینگی ہم دل اگر پڑا پایا
 دل کہاں کہ گم کیجی ہم نی مدعا پایا

عشق سی طبیعت نی زیست کا مزا پایا
 درد کی دوا پائی، درد بی دوا پایا
 دوست دار دشمن ہی اعتماد دل معلوم
 آہ بی اثر دیکھی، نالہ نارسا پایا
 سادگی و پرکاری، بی خودی و ہشیاری!
 حسن کو تغافل میں جرات آزما پایا
 غنچہ پھر لگا کھلنی، آج ہم نی اپنا دل
 خوں کیا ہوا دیکھا گم کیا ہوا پایا
 حال دل نہیں معلوم لیکن اسقدر یعنی
 ہم نی بارہا ڈھونڈھا، تم نی بارہا پایا
 شور پند ناصح نی زخم پر نمک چھڑکا
 آپ سی کوئی پوچھی تم نی کیا مزا پایا
 دل مرا سوز نہاں سی بی محابا جل گیا
 آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں
 آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جوتھا جل گیا
 میں عدم سی بھی پری ہوں ورنہ غافل بارہا
 میری آہ آتشیں سی بال غنقا جل گیا
 عرض کیجی جوہر اندیشہ کی گرمی کہاں
 کچھہ خیال آیاتھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا
 دل نہیں سمجھکود کھا تا ورنہ داغوں کی بہار
 اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جل گیا
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
 دیکھہ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا

شوق ہر رنگ رقیب سرو سامان نکلا
 قیش تصویر کی پردی میں بھی عریاں نکلا
 زخم فی داد نہ دی تنگئی دل کی یارب
 تیر بھی سینہ بسمل سی پرافشاں نکلا

بوئی گل، نالہ دل، دود چراغ تحفل،
 جو تری بزم سی نکلا سو پریشان نکلا
 دل حسرت زدہ تھا مائدہ لذت درد
 کام یاروں کا بہ قدر لب و دندان نکلا
 تھی نو آموز فنا ہمت دشوار پسند
 سخت مشکل ہی کہ یہ کام بھی آسان نکلا
 دل میں بھر گری فی اک شوراں ہایا غالب
 آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سوطوفاب نکلا

دھمکی میں مر گیا جو نہ باب نبرد تھا
 عشق نبرد پیشہ طلبگار مرد تھا
 تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
 اڑی سی پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا
 تالیف نسخہ ہائی وفا کر رہا تھا میں
 مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا

دل تاجگر که ساحل دریائی خون هی اب
 اس رهگذر میں جلوۂ گل آگی گرد تھا
 جاتی هی کوئی کشمکش اندوه عشق کی
 دل بھی اگر کیا تو وھی دل کا درد تھا
 احباب چارہ سازئی وحشت نہ کرسی
 زنداں میں بھی خیال بیابان نورد تھا
 یہ لاش بی کفن اسد خستہ جاں کی هی
 حق مغفرت کری عجب آزاد مرد تھا

شمار سبجہ مرغوب بت مشکل پسند آیا
 تما شائی بیک کف بردن صد دل پسند آیا
 به فیض بیدلی نو میدئی جاوید آسان هی
 کشائش کو ہمارا عقدۂ مشکل پسند آیا
 هوئی سیر گل آئینہ بی مہرئی قاتل
 کہ انداز بخون غلتیدن بسمل پسند آیا

جراحت تحفه، الماس ارمغان، داغ جگر هديه
مبارکباد اسد، غم خوار جان درد مند آيا

دهر مين نقش وفا وجه تسلي نه هوا
هي يه وه لفظ که شرمنده معني نه هوا
سبزه خط سي ترا کاکل سرکش نه دبا
يه زمرد بهي حريف دم افعي نه هوا
مين ني چاهاتها که اندوه وفاسی چهوئون
وه ستمگر مری مری په بهي راضي نه هوا
دل گزرگاه خيال می وساغر هي سهي
گر نفس جاده سر منزل تقوي نه هوا
هون تري وعده نه کرنی مين بهي راضي که کهي
گوش منت کش گلبانگ تسلي نه هوا
کس سی محرومي قسمت کي شکايت کيجی
هم ني چاهاتها که مرجائين سووه بهي نه هوا

مرگیا صدمهٔ یک جنبش لب سی غالب
ناتوانی سی حریف دم عیسی نه هوا



ستائش گر هی زاهد اسقدر جس باغ رضوانکا
وہ اک گلدستہ ہی ہم بیخود ونکی طاق نسیانکا
بیاں کیا کیجئی بیداد کاوشہائی مژگاں کا
کہ ہر اک قطرہٗ خون دانہ ہی تسبیح مرجانکا
نہ آئی سطوت قاتل بھی مائع میری نالوں کو
لیا دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ نیستانکا
دکھاؤں گا تماشا دی اگر فرصت زمانی نی
مرا ہر داغ دل اک تخم ہی سرو چراغانکا
کیا آئینہ خانی کا وہ نقشہ تیری جلوئی نی
کری جو پرتو خورشید عالم شبنمستانکا
میری تعمیر میں مضر ہی اک صورت خرابی کی
عیولی برق خرمن کا ہی خون گرم دھقانکا

اوگا هي گهر ميں هر سو سبز و پراي تماشاڪر
 مدار اب ڪهوڏي پر گهاس ڪي هي ميري دربانڪا
 خوشي ميں نهان خوں ڪشته لا ڪهون آروئيں هيں
 چراغ مرده هون ميں بي زبان گور غريبانڪا
 هنوز اڪ پرتو نقش خيال يار باقي هي
 دل افسرده گوياءِ چهره هي يوسف ڪي زندانڪا
 بغل ميں غير ڪي آڄ آپ سوئ هيں ڪهين ورنه
 سبب ڪيا خواب ميں آڪر تبسم هائي پنهانڪا
 نهين معلوم ڪس ڪس ڪا لهو پائي هوا هوگا
 قيامت هي سرشڪ آلوده هونا تيري مرگانڪا
 نظر ميں هي هماري جادهءِ راه فنا غالب
 ڪه به شيرازہ هي عالم ڪي اجزائي پريشانڪا
 ۱۱ ۱۱ ۱۱
 نهوگا يڪ بيابان ماندگي سي ذوق ڪم ميرا
 حباب موجہ رفتار هي نقش قدم ميرا

محبت تھی چمن سی لیکن اب یہ بی دماغی ہی
کہ موج بوی گل سی ناک میں آتا ہی دم میرا

سراپا رہن عشق و ناگزیر اُلقت ہستی
عبادت برقی کر تا ہوں اور افسوس حاصل کا
بقدر ظرف ہی ساقی خمار تشنہ کامی بھی
جو تو دریائی می ہی تو میں خمیازہ ہوں ساحل کا

محرم نہیں ہی تو ہی نواہائِ راز کا
یان ورنہ جو حجاب ہی پردہ ہی ساز کا
رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہی
یہ وقت ہی شگفتن گلہائِ ناز کا
تو اور سوئی غیر نظرہائی تیز تیز
میں اور دکھ تری مژدہائی دراز کا

صرفہ ہی ضبط آہ میں میرا وگر نہ میں
 طعمہ ہوں ایک ہی نفس جاں گداز کا
 ہیں بس کہ جوش بادہ سی شیشی اچھل رہی
 ہر گوشہ بساط ہی سر شیشہ باز کا
 کاوش کا دل کری ہی تقاضا کہ ہی ہنوز
 ناخن پہ قرض اس گرہ نیم باز کا
 تاراج کاوش غم ہجراں ہوا
 سینہ کہ تھا دھینہ گہرائی راز کا

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا
 رکھیو یارب! یہ در گنجینہ گوہر کھلا
 شب ہوئی پھر انجم رخشندہ کا منظر کھلا
 اس تکلف سی، کہ گویا بتکدہ کا در کھلا
 گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب
 آستین میں دشمنہ پنہاں ہاتھ میں نشتر کھلا

گو نہ سمجھوں اسکی باتیں گو نہ پاؤں اسکا بھید
 پر یہ کیا کم ہی کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا
 ہی خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال
 خلد کا اک در ہی میری گور کی اندر کھلا
 منہ نہ کھانی پڑھی وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
 زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کی منہ پر کھلا
 درپہ رہنی کو کہا اور کہہ کی کیسا پھر گیا
 جتنی عرصی میں مرالپٹا ہوا بستر کھلا
 کیوں اندھیری ہی شب غم؟ ہی بلاؤں کا نزول
 آج ادھر ہی کو رہیگا دیدہ اختر کھلا
 کیا رھوں غربت میں خوش جب ہو حوادث کا یہ حال
 نامہ لا تا ہی وطن سے نامہ بر اکثر کھلا
 اسکی امت میں ہوں میری رہیں کام بند
 واسطی جس شہ کی غالب گنبد بی در کھلا

قطعه

شب کہ برق سوز دل سی زهره ابر آب تھا
 شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا
 و اں کرم کو عذر بارش تھا عنان گیر خرام
 گری سی یان پنبہ بالش کف سیلاب تھا
 و اں خود آرائی کو تھا موتی پرونی کا خیال
 یان ہجوم اشک میں تار نگہ نایاب تھا
 جلوہ گل فی کیا تھا و اں چراغاں آب جو
 یان رواں مرگان چشم ترسی خون ناب تھا
 یان سر پر شور بی خوابی سی تھا دیوار جو
 و اں وہ فرق ناز زیب بالش کہ خواب تھا
 یان نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بی خودی
 جلوہ گل و اں بساط صحبت احباب تھا

فرش سی تاعرش و اں طوفان تها موج رنگ کا
 یاں زمین سی آسماں تک سوختن کا باب تها
 ناگہاں اس رنگ سی خونابه ٹپکانی لگا
 دل کہ ذوق کاوش ناخن سی لذت یاب تها



نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تها
 تها سپند بزم وصل غیر گو بیتاب تها
 مقدم سیلاب سی دل کیانشاط آہنگ ہی!
 خانہ عاشق مگر ساز صدائ آب تها
 نازش ایام خاکستر نشینی کیا کہو
 پہلوئی اندیشہ وقف بستر سنجاب تها
 کچھہ نہ کی اپنی جنون نارسائی ورنہ یاں
 ذرہ ذرہ روکش خورشید عالم تاب تها
 آج کیوں پروا نہیں اپنی اسبوں کی تجھی!
 کل تلک تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تها

یاد کروہ دن کہ ہر اک حلقہ تیری دام کا
 انتظار صید میں آک دیدہ بی خواب تھا
 میں فی روکارات غالب کو و گرنہ دیکھتی
 اُسکی سیل گریہ میں گردوں کف سیلاب تھا

~*~

ایک ایک قطری کا مجھی دینا پڑا حساب
 خون جگر ودیعت مژگان یار تھا
 اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو
 توڑا جو تو فی آئینہ تمثال دار تھا
 گلیوں میں میری نعش کو کھینچی پھرو کہ میں
 جاں دادہ ہوائی سر رہ گزار تھا
 موج سراب دشت وفا کا نہ پوچھے حال
 ہر ذرہ مثل جوہر تیغ آبدار تھا

کم جانتی تھی ہم بھی غم عشق کو پر اب
دیکھا تو کم ہوئی پہ غم روزگار تھا

بس کہ دشوار ہی ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
گریہ چاہی ہی خرابی مری کاشانی کی
درو دیوار سی ٹپکی ہی بیابان ہونا
وائی دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھہ کو
آپ جانا اُدھر اور آپ ہی حیراں ہونا
جلوہ از بس کہ تقاضائی نگہ کرتا ہی
جوہر آئینہ بھی چاہی ہی مڑکاں ہونا
عشرت قتلگاہ اہل تمنائت پوچھے
عید نظارہ ہی شمشیر کا عریاں ہونا
لیگتی خاک میں ہم داغ تمنائی نشاط
تو ہو اور آپ بہ صدرنگ گلستان ہونا

عشرت پارہ دل زخم تمنا کھانا
 لذت ریش جگر غرق نمکدان ہونا
 کی مری قتل کی بعد اس فی جفا سی توبہ
 ہائی اس زود پشیمان کا پشیمان ہونا
 حیف اس چار گرہ کپڑی کی قیمت غالب
 جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریبان ہونا

۱۱ ۱۱ ۱۱

شب خار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا
 تا محیط بادہ صورت خانہ خمیازہ تھا
 یک قدم وحشت سی درس دفتر امکان کھلا
 جادہ اجزائی دو عالم دشت کا شیرازہ تھا
 مانع وحشت خرامی ہائی لیلی کون ہی؟
 خانہ مجنون صحرا گرد بی دروازہ تھا
 پوچھہ مت رسوائی انداز استغنائی حسن
 دست مرہون حنا رخسار رهن غازہ تھا

نالہ دل نی دئی اوراق لخت دل بہ باد
یادگار نالہ اک دیوان بی شیرازہ تھا



دوست غمخواری میں میری سعی فرمائنگی کیا
زخم کی بھر فی تلک ناخن نہ بڑھ آئیں گی کیا؟
بی نیازی حد سی گزری بندہ پرور کب تلک
ہم کہیں گی حال دل اور آپ فرمائیں گی کیا؟
حضرت ناصح گر آئیں دیدہ و دل فرس راہ
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گی کیا؟
آج و ان تیغ و کفن با ندرھی ہوئی جاتا ہوں میں
عذر میری قتل کرنی میں وہ اب لائیں گی کیا؟
گر کیا ناصح فی ہم کو قید اچھا یوں سہی
یہ جنون عشق کی انداز چھٹ جائیں گی کیا؟
خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سی بھاگن گی کیوں؟
ہیں گرفتار و فازنداں سی گھبرا ئیں گی کیا؟

ہی اب اس معموری میں قحط غم آفت اسد
ہم فی یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گی کیا؟



یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتی رہتی یہی انتظار ہوتا
تری وعدی پر جی ہی تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سی مر نہ جاتی اگر اعتبار ہوتا؟
تری ناز کی سی جانا کہ بندھائیا عہد بودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
کوئی میری دل سی پوچھی تری تیریم کش کو
یہ خلش کہاں سی ہوتی جو جگر کی پار ہوتا؟
یہ کہاں کی دوستی ہی کہ بنی ہیں دوست ناصح؟
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا
رگ سنگ سی ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
جسی غم سمجھہ رہی ہو یہ اگر شرار ہوتا

غم اگر چه جاں گسل هی په کهاں بچیں که دل هی؟
 غم عشق اگر نه هوتا غم روزگار هوتا
 کهوں کس سی میں که کياهی، شب غم بري بلاهی
 مجھی کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار هوتا!
 هوئ مړکی هم جور سوا هوئ کیوں نه غرق دریا؟
 نه کبھی جنازه اُٹھتا، نه کہیں مزار هوتا
 اُسی کون دیکهہ سکتا، که یگانہ هی وہ یکتا
 جو دوئی کی بو بھی هوتی تو کہیں دو چار هوتا
 یہ مسائل تصوّف، یہ ترا بیان غالب
 تجھی هم ولي سمجھتی جو نہ بادہ خوار هوتا!



هوس کوهی نشاط کار کیا کیا
 نه هو مرنا تو جینی کا مزا کیا
 تجاھل پیشگی سی مدعا کیا؟
 کہاں تک ای سراپا ناز کیا کیا

نوازش ہائی بی جا دیکھتا ہو
 شکایت ہائی رنگیں کا گلا کیا
 نگاہ بی محابا چاہتا ہو
 تغافل ہائی تمکین آزما کیا
 فروغ شعلہ خس یک نفس ہی
 ہوس کو یاس ناموس وفا کیا
 نفس موج محیط بی خودی ہی
 تغافل ہائی ساقی کا گلا کیا
 دماغ عطر پیرا ہن نہیں ہی
 غم آوارگی ہائی صبا کیا
 دل ہر قطرہ ہی ساز انا البحر
 ہم اوس کی ہیں ہمارا پوچھنا کیا
 محابا کیا ہی میں ضامن ادھر دیکھ
 شہیدان نگہ کا خونبھا کیا

سن ای غارت گر جنس و فاسن
 شکست قیمت دل کی صدا کیا
 کیا کس فی جگر داری کا دعویٰ
 شکیب خاطر عاشق بهلا کیا
 یہ قاتل وعدہ صبر آزما کیوں
 یہ کافر قتنہ طاقت ربا کیا
 بلائی جاں ہی غالب اس کی ہربات
 عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا!

|| || ||

در خور قہر و غضب جب کوئی ہم سانہ ہوا
 پھر غلط کیا ہی کہ ہم سا کوئی پیدانہ ہوا
 بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود بین ہیں کہ ہم
 الٹی پھر آئی، در کعبہ اگر وا نہ ہوا
 سب کو مقبول ہی دعویٰ تری یکتائی کا
 روبرو کوئی بت آئینہ سیا نہ ہوا

کم نہیں نازش ہمنامی چشم خواب
 تیرا بیمار برا کیا ہی گر اچھا نہ ہوا؟
 سینی کا داغ ہی وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا
 خاک کا رزق ہی وہ قطرہ جو دریا نہ ہوا
 نام کا میری ہی جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا
 کام میں میری ہی جو فتنہ کہ برپا نہ ہوا
 ہر بن موسیٰ دم ذکر نہ ٹپکی خوناب!
 حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچانہ ہوا
 قطری میں دجلہ دکھائی نہ دی اور جزو میں کل!
 کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا
 تھی خبر گرم کہ نالہ کی اڑیں گی پرزی
 دیکھنی ہم بھی گئی تھی یہ تماشا نہ ہوا

اهم جو جنون جولان گدائي بي سرو پاهين
که سر پنجه مرگان آهو پشت خار اپنا

پئي نذر کرم تحفه هي سرم نارسائي کا
بخون غلتيده صدرنگ دعوي پارسائي کا
نه هو حسن تماشا دوست رسوا بي وفاي کا
به مهر صد نظر ثابت هي دعوي پارسائي کا
زکوة حسن دي اي جلوہ بينش که مهر آسا
چراغ خانه درویش هو کاسه گدائي کا
نه مارا جانکر بيچرم قاتل تيري گردن پر
رها مانند خوف بيگنه حق آشنائي کا
تمناي زباب محو سپاس بي زباني هي
مثاجس سي تقاضا شکوة بي دست وپائي کا
وهي اکبات هي جويان نفس وان نکبت گل هي
چمن کا جلوہ باعث هي مري رنگين نوائي کا

دھان ھربت پيڻارہ جو زنجير رسواڻي
 عدم تک بيوفا چرچاھي ٿيري بيوفاڻي کا
 ندي نامي کو اناطول غالب مختصر لکھدي
 کہ حسرت سنج ھوں عرض ستم ھاي جدائي کا

❦ ❦ ❦

گر نہ اندوہ شب فرقت بياں ھو جائیگا
 بي تکلف داغ مہ مہر دھان ھو جائیگا
 زھرہ گرايسا ھي شام ھجر ميں ھو تاھي آب
 پر تو مہتاب سيل خانماں ھو جائیگا
 لي تو لوں سوتي ميں اسڪي ڀانون کا بوسہ مگر
 ايسي باتونسي وہ کافر بدگماں ھوئيا
 دل کو ھم صرف وفا سمجھي تھي کيا معلوم تھي
 يعني يہ پہلي ھي نذر امتحان ھو جائیگا
 سب کي دل ميں ھي جگہ ٿيري جو تو راضي ھوا
 مجھ پہ ٻہ گويا اک زمانہ مہر ٻاں ھو جائیگا

گر نگاه گرم فرمائي رهي تعليم ضبط
 شعله خس ميں جيسي خون رگ ميں نهاں هوجائيگا
 باغ ميں مجھه کو نه ليجا ورنه ميري حال پر
 هر گل تر ايك چشم خون فشاں هوجائيگا
 وای گر ميرا ترا انصاف محشر ميں نه هو
 اب تلک توبه توقع هي که و ان هوجائيگا
 فائده کيا سوچ آخر توبه بي دانا هي
 دوستي ناداں کي هي جي کا زباں هوجائيگا

درد منت کش دوا نه هوا
 ميں نه اچھا هوا برا نه هوا
 جمع کرتی هو کيون رقيبوں کو؟
 اک تماشا هوا، گلا نه هوا
 هم کهاں قسمت آزما ني جائیں
 تو هي جب خنجر آزما نه هوا

کتنی شیریں ہیں تیری لب، کہ رقیب
 گالیاب کھا کی بی مزا نہ ہوا
 ہی خبر گرم اب کی آئی کی
 آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
 کیا وہ نمود کی خدائی تھی؟
 بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
 جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی
 حق تو یہ ہی کہ حق ادا نہ ہوا
 زخم گر دب گیا لہو نہ تھما
 کام گر رک گیا روا نہ ہوا
 رہزنی ہی کہ دل ستانی ہی!
 لی کی دل، دل ستاب روانہ ہوا
 کچھ، تو پڑھتی کہ لوگ کہتی ہیں
 آج غالب غزل سرا نہ ہوا

گلہ ہی شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا
 گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا
 یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب
 مگر ستمزدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا
 حنائی پای خزاں ہی بہار اگر ہی بھی
 دوام کلفت خاطر ہی عیش دنیا کا
 غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
 مجھی دماغ نہیں خندہ ہائی بیجا کا
 ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں
 کری ہی ہر بن مو کام چشم بینا کا
 دل اسکو پہلی ہی ناز و اداسی دی بیٹھی
 ہمیں دماغ کہاں حسن کی تقاضا کا
 نہ کہہ کہ گریہ بہ مقدار حسرت دل ہی
 مری نگاہ میں ہی جمع و خرچ دریا کا

فلڪ ڪو ڏيکيه کي ڪر تاهون اسڪوياد اسڪوياد

جفا ميب اس کي هي انداز ڪارفرما ڪا

قطره مي بس ڪه حيرت سي نس پر ر هوا

خط جام مي سراسر رسته گوهر هوا

اعتبار عشق کي خانه خرابي ڏيکهن

غير ني کي آه ليکن وه خفا مجهر هوا

جب به تقريبن سفر يارني محمل باندها

پيش شوق ني هر ذري په اک دل باندها

اهل بينش ني به حيرت ڪڏه شوخي وناز

جوهر آئينده ڪو طوطي بسمل باندها

ياس و اميد ني يڪ عربده ميدان مانگا

عجز همّت ني طلسم دل سائل باندها

نہ بندھی تشنگی ذوق کی مضمون غالب
گرچہ دل کھول کی دزیا کو بھی ساحل باندا



میں اور بزم می سی یوں تشنہ کام آؤں
گر میں فی کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا

ہی ایک تیر جس میں دونوں چھدی پڑی ہیں
وہ دن گئی کہ اپنا دل سی جگر جداتھا

درماندگی میں غالب کچھ بہن پڑی تو جانوں
جب رشتہ بی گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا



گھر ہمارا جونہ روتی بھی تو ویراں ہوتا
بھر گر بھر نہ ہوتا تو بیابان ہوتا

تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہی
کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشان ہوتا

بعد یک عمر ورع بار تو دیتا باری
کاش رضوان هی در یار کا دریاں هوتا

نه تنها کچھہ تو خدا تھا کچھہ نہ هوتا تو خدا هوتا
ڈبویا مجھ کو هونی نی نہ هوتا میں تو کیا هوتا
هوا جب غم سی یوں بی حس تو غم کیا سر کی کشتی کا
نه هوتا گر جدا تن سی تو زانو پر دھرا هوتا
هوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا هی
وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں هوتا تو کیا هوتا

یک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا
یاں جادہ بھی فتیلہ ہی لالی کی داغ کا
بی می کسی هی طاقت آشوب آگهی
کھینچا ہی عجز حوصلہ نی خط ایاغ کا

بلبل کی کارو بار پہ ہیں خندہ های گل
 کہتی ہیں جس کو عشق خلل ہی دماغ کا
 تازہ نہیں ہی نشہ فکر سخن مجبھی
 تریاکی قدیم ہو دود چراغ کا
 سو بار بند عشق سی آزاد ہم ہوئی
 پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہی فراغ کا
 بی خون دل ہی چشم میں موج نگہ غبار
 یہ میکدہ خراب ہی می کی سراغ کا
 باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل
 ابر بہار خنکدہ کس کی دماغ کا

~~~~~

وہ مری چین چین سی غم پنہاں سمجھا  
 راز مکتوب بہ پیربطی عنوان سمجھا  
 یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز  
 چاک کرتا ہوں میں جب سی کہ گریباں سمجھا

سرخ اسباب گرفتاري خاطر مت پوچھه  
 اسقدر تنگ هوا دل که ميں زنداں سمجھا  
 بدگمانی فی نہ چاھا اسی سرگرم خرام  
 رخ بہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیراں سمجھا  
 عجز سی اپنی یہ جانا کہ وہ بد خو ہوگا  
 نبض خس سی تپش شعلہ سوزاں سمجھا  
 سفر عشق میں کی ضعف فی راحت طلبی  
 ہر قدم سائی کو میں اپنی شبستان سمجھا  
 تھا گریزاں مزہ یارسی دل تا دم مرگ  
 دفع پیکان قضا اسقدر آساں سمجھا  
 دل دیا جانکی کیوں اسکو وفادار اسد  
 غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا  
 پھر مجھی دیدہ تریاد آیا      دل جگر تشنہ فریاد آیا  
 دم لیا تھانہ قیامت فی ہنوز      پھر ترا وقت سفر یاد آیا



تو مجھی بھول گیا ہو تو پتا بتلا دوں  
 کبھی فتراک میں تیری کوئی نچپیر بھی تھا  
 قید میں ہی تری وحشی کو وہی زلف کی یاد  
 ہاں کچھ اک رنج گرا باری زنجیر بھی تھا  
 بجلی اک کوند گئی آنکھوں کی آگ تو کیا  
 بات کرتی کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا  
 یوسف اسکو کہوں اور کچھ نہ کہی خیر ہوئی  
 کرکٹر بیٹھی تو میں لائق تعزیر بھی تھا  
 دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ کلیجا ٹھنڈا  
 نالہ کرتا تھا ولی طالب تاثیر بھی تھا  
 پیشی میں عیب نہاں رکھتی نہ فرہاد کو نام  
 ہم بھی آشفته سرو میں وہ جوان میر بھی تھا  
 ہم بھی مرنے کو کھڑی پاس نہ آیا نہ سہی  
 آخر اس شوخ کی ترکش میں کوئی تیر بھی تھا

پکڑی جاتی ہیں قرشتوں کی لکھی پر ناحق  
 آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا  
 ریختہ کی تمہیں استاد نہیں ہو غالب  
 کہتی ہیں اگلی زمانی میں کوئی میر بھی تھا

\*\*\*

لب خشک در تشنگی مردگان کا  
 زیارت کدہ ہو دل آزر دگان کا  
 ہمہ نا امیدی، ہمہ بدگمانی،  
 میں دل ہوں فریب و فاخوردگان کا

\*\*\*

تو دوست کسی کا بھی ستمگر نہ ہوا تھا  
 اوروں پہ ہی وہ ظلم کہ مجھ پہ نہ ہوا تھا  
 چھوڑا مہ نخب کی طرح دست قضا  
 خورشید هنوز اسکی برابر نہ ہوا تھا

توفیق به اندازہٴ ہمت ہی ازلی سی  
 آنکھوں میں ہی وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا  
 جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد یار کا عالم  
 میں معتقد فتنہٴ محشر نہ ہوا تھا  
 میں سادہ دل آزر دگیؔ یار سی خوش ہوں  
 یعنی سبق شوق مکرر نہ ہوا تھا  
 دریائے معاصی تنک آبی سی ہوا خشک  
 میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا  
 جاری تھی <sup>اسرار</sup> داغ جگر سی مری تحصیل  
 آتشکدہ جاگیر سمندر نہ ہوا تھا

|| || ||

شب کہ وہ مجلس فروز خلوت ناموس تھا  
 رشتہٴ ہر شمع خار کسوت فانوس تھا  
 مشہد عاشق سی کوسون تک جوا گئی ہی حنا  
 کس قدر یارب! ہلاک حسرت پابوس تھا



حاصل الت نہ دیکھا جز شکست آرزو  
 دل بہ دل پیوستہ گویا اک لب افسوس تھا  
 کیا کروں پیاری غم کی فراغت کا بیان  
 جو کہ کھایا خوں دل بی منت کیموس تھا  
 آئینہ دیکھہ اپنا سامنے لیکی رہ گئی  
 صاحب کو دل نہ دینی پہ کتنا غرور تھا  
 قاصد کی اپنی ہاتھ سی گردن نہ مار ئی  
 اس کی خطا نہیں تھی یہ میرا قصور تھا  
 عرض نیاز عشق کی قابل نہیں رہا  
 جس دل پہ ناز تھا مجھی وہ دل نہیں رہا  
 جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لیٹی ہوئی  
 ہوں شمع کشتہ در خور محفل نہیں رہا

مرنی کی ای دل اور ہی تدبیر کر کہ میں  
 شایان دست و بازوی قاتل نہیں رہا  
 بروی شش جهت در آئینہ باز ہی  
 یان امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا  
 و اگر دینی ہیں شوق فی بند نقاب حسن  
 غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا  
 گومیں رہا رہیں ستم های روزگار  
 لیکن تری خیال سی غافل نہیں رہا  
 دل سی هوای کشت و فامٹ گئی کہ و اس  
 حاصل سوای حسرت حاصل نہیں رہا  
 بیداد عشق سی نہیں ڈرتا مگر اسے  
 جس دل پہ ناز تھا مجھی وہ دل نہیں رہا  
 رشک کہتا ہی کہ اسکا غیر سی اخلاص حیف  
 عقل کہتی ہی کہ وہ بی مہر کس کا آشنا

ذرّہ ذرّہ ساغر می خانہ نیرنگ ہی  
 گردش مجنوں بہ چشمکهای لیل آشنا  
 شوق ہی سامان طراز نازش ارباب عجز  
 ذرہ صحرا دست گا وہ قطرہ دریا آشنا  
 میں ہوں اور آفت کا نکتہ اور دل وحشی کہ ہی  
 عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا  
 شکوہ سنج رشک ہمدیگر نہر ہنا چاہنی  
 میرا زانو مونس اور آئینہ تیرا آشنا  
 ربط یک شیرازہ وحشت ہیں اجزای بہار  
 سبزہ بیگانه، صبا آوارہ، گل نا آشنا  
 کوہکن نقاش یک تمثال شیرین تھا اس  
 سنگ سی سرمار کر ہووی نہ پیدا آشنا  
 ذکر اس پریوش کا اور پھر بیان اپنا  
 بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا

می وہ کیوں بہت پیتی بزمِ غیر میں یارب  
 آج ہی ہوا منظور ان کو امتحان اپنا  
 منظر اکِ بلندی پر اور ہم بناسکتی  
 عرش سی ادھر ہوتا کاش کہ مکان اپنا  
 دی و جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالینگے  
 باری آشنا نکلا ان کا پاسباں اپنا  
 درد دل لکھوں کب تک؟ جاؤں انکو دکھلا دوں  
 انگلیاں فکار اپنی خامہ خونچکاں اپنا  
 گھسٹی گھسٹی مٹ جاتا، آپ فی عبث بدلا  
 ننگ سجدہ سی میری سنگ آستان اپنا  
 ناگری نہ غمازی کر لیا ہی دشمن کو  
 دوست کی شکایت میں ہم فی ہمزبان اپنا  
 ہم کہاں کی دانائے کس ہر مین یکتائے  
 بی سبب ہوا اب دشمن آسمان اپنا

سرمہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہی  
 کہ رہی چشم خریدار پہ احسان میرا  
 رخصت نالہ مجھی دی، کہ مبادا ظالم  
 تیری چہری سی ہو ظاہر غم پنہان میرا  
 غافل بہ وہم ناز خود آراہی ورنہ یار  
 بی شائے صبا نہیں طرہ گیہا کا  
 بزم قدح سی عیش تمنا نہ رکھے کہ رنگ  
 صید زدام جستہ ہی اس دام گاہ کا  
 رحمت اگر قبول کری، کیا بعید ہی  
 شرمندی سی عذر نہ کرنا گناہ کا  
 مقتل کو کس نشاط سی جانا ہوں میں کہ ہی  
 پر گل خیال زخم سی دامن نگاہ کا

جاں در هوایِ یک نگہ گرم ہی اسد  
پروانہ ہی وکیل تری داد خواہ کا

\*\*\*

جور سی باز آئیؔ پر باز آئیں کیا  
کہتی ہیں ”ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا“  
رات دن گردش میں ہیں سات آسمان  
ہور ہی گا کچھ نہ کچھ گہرائیں کیا  
لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ  
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا  
ہولیؔ کیوں نامہ بر کی ساتھ ساتھ  
یارب اپنی خط کو ہم پہنچائیں کیا؟  
موج خوں سرسی گزر ہی کیوں نہ جایؔ  
آستان یار سی اٹھ جائیں کیا؟  
عمر بھر دیکھا کئی مرنی کی راہ  
مرگئی پر دیکھیؔ دکھلائیں کیا

پرچھتی ہیں وہ کہ » غالب کون ہی ؟  
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا !  
\*\*\*

لطافت بی کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی  
چمن زنگار ہی آئینہ باد بہاری کا  
حریف جوش دریا نہیں خود داری ساحل  
جہاں ساقی ہو تو باطل ہی دعویٰ ہوشیاری کا  
\*\*\*

عشرت قطرہ ہی دریا میں فنا ہو جانا  
درد کا حد سی گزرنا ہی دوا ہو جانا  
تجھسی قسمت میں مری صورت قفل ابجد  
تھالکھا بات کی بنی ہی جدا ہو جانا  
دل ہوا کشمکش چارۂ زحمت میں تمام  
مٹ گیا گھسنی میں اس عقدہ کا واہو جانا

اب جفا سی بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ  
 اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا!  
 ضعف سی گریہ مبتل بہ دم سرد ہوا  
 باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا  
 دل سی مٹناری انگشت حنائی کا خیال  
 ہو گیا گوشت سی ناخن کا جدا ہو جانا  
 ہی مجھی ابر بہاری کا برس کر کھلنا  
 روتی روتی غم فرقت میں فنا ہو جانا  
 گر نہیں نکہت گل کو زری کوچی کی ہوس  
 کیوں ہی گرد رہ جو لان صبا ہو جانا  
 تا کہ نبجہ پر کھلی اعجاز ہوائِ صیقل  
 دیکھہ برسات میں سبز آئینی کا ہو جانا  
 بخشی ہی جلوۂ گل ذوق تماشا غالب  
 چشم کو چاہی ہر رنگ میں وا ہو جانا



## ردیف (ب)

(ب) (ب)

پهر هوا وقت که هوا بال کشا موج شراب  
دی بط می کودل و دست شنا موج شراب  
پوچه مت وجه سیه مستی ارباب چمن  
سایه تاک میں هوئی هی هوا موج شراب  
جو هوا غرقه می بخت رسا رکھتا هی  
سرسی گزری په بهی هی بال هما موج شراب  
هی یه برسات وه موسم که عجب کیا هی اگر  
موج هستی کوکری فیض هوا موج شراب  
جس قدر روح نباتی هی جگر تشنه ناز  
دی هی تسکین بدم آب بقا موج شراب  
بس که دوزی هی رگ تاک میں خون هو هوکر  
شهر رنگ سی هی بال کشا موج شراب

موجہ گل سی چراغاں ہی گزر گاہ خیال  
 ہی تصور میں ز بس جلوہ نما موج شراب  
 نشہ کی پردی میں ہی محو تماشای دماغ  
 بس کہ رکھتی ہی سر نشو و نما موج شراب  
 ایک عالم پہ ہیں طوفانی کیفیت فصل  
 موجہ سبزہ نوخیز سی تا موج شراب  
 شرح ہنگامہ ہستی ہی زہی موسم گل  
 رہبر قطر بہ دریا ہی خوشا موج شراب  
 ہوش اڑتی ہیں مری جلوہ گل دیکھ اس  
 پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب



## رديف (ت)

\*\*\*

افسوس که دندان کا کیا رزق فلک نی  
جن لوگوں کی تھی درخور عقد کھر انگشت  
کافي هي لثاني تري چھلی کانہ دینا  
خالي مجھی دکھلا کی بوقت سفر انگشت  
لکھتاھوں افسوس دل سی سخن گرم  
تار کھہ نہ سکی کوئی مری حرف پر انگشت

\*\*\*

رہا گر کوئی تا قیامت سلامت  
پھر اک روز مرنا ہی حضرت سلامت  
جگر کومری ، عشق خونابہ مشرب  
لکھی ہی خداوند نعمت سلامت  
علی الرّغم دشمن ، شہید وفا ہو  
مبارک مبارک ، سلامت سلامت

نہیں گر سرو برگ ادراک معنی،  
 تماشایِ نیرنگ صورت سلامت  
 مند گئیں کھولتی ہی کھولتی آنکھیں عالم  
 یار لایِ مہری بالین پہ اسی پر کس وقت  
 آمد خط سی ہوا ہی سرد جو بازار دوست  
 دو دُشمن کشتہ تھا شاید خطِ ر خسار دوست  
 ای دل نا عاقبت اندیش، ضبط شوق کر  
 کون لاسکتا ہی تاب جلوۂ دیدار دوست  
 خانہ ویران سازیِ حیرت تماشا کی جٹی  
 صورت نقش قدم ہوں رفتہ رفتار دوست  
 عشق میں بیدار شکِ غیرنی مارا مجھی  
 کشتہ دشمن ہوں آخر گرچہ تھا بیمار دوست

چشم ماروشن که اس بی دردکادل شادهی  
 دیدۀ پر خون همارا ساغر سر شار دوست  
 غیریون کرتاهی میری پرسش اسکی هجر میں  
 بی تکلف دوست هو جیسی کوئی غمخوار دوست  
 تا که میں جانوں که هی اسکی رسائی وان تلک  
 مجھکو دیتا هی پیام وعدۀ دیدار دوست  
 جب که میں کرتاهوں اپنا شکوہ ضعف دماغ  
 سر کری هی وه حدیث زلف عنبر بار دوست  
 چیکی چیکی مجھکو روئی دیکه پاتاهی اگر  
 هنس کی کرتاهی بیاں شوخی گفتار دوست  
 مهربانیهای دشمن کی شکایت کیجی  
 یا بیاں کیجی سپاس لذت آزار دوست  
 یه غزل اپنی مجھی جی سی پسند آئی هی آپ  
 هی ردیف شعر میں غالب زبس تکرار دوست

## ردیف (ج)

گلشن میں بند و بست بہ رنگ دگر ہی آج  
 قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہی آج  
 آتا ہی ایک پارہ دل ہر فغاں کی ساتھ  
 تار نفس کنند شکار اثر ہی آج  
 ای عافیت کنارہ کر ای انتظام چل  
 سیلاب گریہ در پی دیوار و در ہی آج  
 \* \* \*  
 لو ہم مریض عشق کی بیمار دار ہیں  
 اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج؟  
 \* \* \*

## ردیف (چ)

نفس نہ انجمن آرزو سی باہر کھینچ  
 اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

کمال گرمیؔ سعیؔ تلاش دید نہ پوچھے  
 برنگ خار مری آئینہ سی جوہر کھینچ  
 نبھی بہانہؔ راحت ہی انتظار ای دل  
 کیا ہی کس نی اشارہ کہ ناز بستر کھینچ؟  
 تری طرف ہی بہ حسرت نظارہؔ ترگس  
 بہ کورٹیؔ دل و چشم رقیب ساغر کھینچ  
 بہ نیم غمزہ ادا کر حق ودیعت ناز  
 نیام پردہؔ زخم جگر سی خنجر کھینچ  
 مری قدح میں ہی صہبای آتش پنہاں  
 برویؔ سفرہ کباب دل سمندر کھنچ

ردیف (د)

حسن غمزی کی کشاکش سی چھٹامیری بعد  
 بازی آرام سی ہیں اہل جفا میری بعد

منصب شیفتگی کی کوئی قابل نہ رہا  
 ہوئی معزولیٰ انداز و ادا میری بعد  
 شمع بجھتی ہی تو اس میں سی دھواں اٹھتا ہی  
 شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میری بعد  
 خوں ہی دل خاک میں احوال بتاں، پر یعنی  
 انکی ناخن ہوئی محتاج حنا میری بعد  
 درخور عرض نہیں جو ہر بیداد کو جا  
 نگہ ناز ہی سر می سی خفا میری بعد  
 ہی جنوں، اہل جنوں کی لپی، آغوش وداع  
 چاک ہوتا ہی گریباں سی جدا میری بعد  
 کون ہوتا ہی حریف می مراد افکن عشق؟  
 ہی مکرر لب ساقی پہ صلا میری بعد  
 غم سی مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی  
 کہ کری تعزیت مہر و وفا میری بعد



آئی ہی بی کسیؑ عشق پہ رونا غالب  
کس کی گھر جائیگا سیلاب بلا میری بعد

\*\*\*

ردیف (ر)

بالاسی، ہیں جویہ پیش نظر در و دیوار  
نگاہ شوق کوہیں بال و پردر و دیوار  
و فور اشک فی کاشانی کا کیا یہ رنگ  
کہ ہو گئی مری دیوار و در در و دیوار  
نہیں ہی سایہ کہ سن کر نوید مقدم یار  
گئی ہیں چند قدم پیشتر در و دیوار  
ہوئی ہی کس قدر ارزائیؑ میؑ جلوہ!  
کہ مست ہی تری کوچی میں ہر در و دیوار  
جو ہی تجھی سر سودایؑ انتظار، تو آ!  
کہ ہیں دکان متاع نظر در و دیوار

ہجوم گریہ کا سامان کب کیا میں فی؟  
 کہ گر پڑی نہ مری پانوں پردر و دیوار  
 وہ آرہا مری ہمسائی میں تو سائی سی  
 ہویٰ فدا در و دیوار پر در و دیوار  
 نظر میں کھٹکی ہی بن تیری گھر کی آبادی  
 ہمیشہ روتی ہیں ہم دیکھ کر در و دیوار  
 نہ پوچھہ بی خودی عیش مقدم سیلاب  
 کہ ناچتی ہیں پڑی سر بسر در و دیوار

نہ کہہ کسی سی کہ نالیب، نہیں زمانی میں  
 حریف راز محبت، مگر در و دیوار  
 گھر جب بنا لیا تری در پر کھی بغیر  
 جاں گا اب بھی تونہ مرا گھر کھی بغیر  
 کہتی ہیں جب رہی نہ مجھی طاقت سخن  
 «جانوں کسی کی دل کی میں کیونکر کھی بغیر؟»

کام اس سی آپڑا ہی کہ جسکا جہان میں  
 لیوی نہ کوئی نام »ستمگر« کہی بغیر  
 جی میں ہی کچھ نہیں ہی ہماری وگر نہ ہم،  
 سر جائی یار ہی، نہ رہیں پر کہی بغیر  
 چھوڑو نگا میں نہ اس بت کافر کا پوجنا  
 چھوڑی نہ خلق گو مجھی کافر کہی بغیر  
 مقصد ہی ناز و غمزہ، ولی گفتگو میں کام  
 بدتا نہیں ہی، بادہ و ساغر کہی بغیر  
 بہرا ہوں میں تو چاہی دونا ہو التفات  
 سنتا نہیں ہو بات مکرر کہی بغیر  
 نہ کر حضور میں تو بار بار عرض  
 ظاہر ہی تیرا حال سب ان پر کہی بغیر  
 کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھگر  
 جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھگر

آتش پرست کھتی ہیں اہل جہاں مجھی  
 سر گرم نالہ های شرر بار دیکھکر  
 کیا آبرویٰ عشق جہاں عام ہو جفا  
 رکنا ہوں تم کو بی سبب آزر دیکھکر  
 آتا ہی میری قتل کو پر جوش رشک سی  
 مرنا ہوں اس کی ہاتھ میں تلوار دیکھکر  
 ثابت ہوا ہی گردن مینا پہ خون خلق  
 لرزی ہی موج می ٹری رفتار دیکھکر  
 واحسر تا کہ یارنی کھینچا ستم سی ہاتھ  
 ہم کو حریص لذت آزار دیکھکر  
 بک جاتی ہیں ہم آپ متاع سخن کی ساتھ  
 لیکر عیار طبع خریدار دیکھکر  
 زار باندہ، سبھہ صد دانہ توڑ ڈال  
 رہرو چلی ہی راہ کو ہموار دیکھکر

ان آبلوں سی پانون کی گھبرا گیاتھا میں  
 جی خوش هواہی راہ کو پر خار دیکھکر  
 کیا بدگماں ہی مجھسی کہ آئینی میں مری  
 طوطی کا عکس سمجھی ہی رنگار دیکھکر  
 گرنی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر  
 دیتی ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھکر  
 سر پھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا  
 یاد آگیا مجھی تری دیوار دیکھکر



لرزتا ہی مرادل زحمت مہر در خشاں پر  
 میں ہوں وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خاریاں پر  
 نہ چھوڑی حضرت یوسف فی یان بھی خانہ آرائی  
 سفیدی دیدۂ یعقوب کی پھرتی ہی زندان پر  
 فننا تعلیم درس بیخودی ہوں اس زمانی سی  
 کہ مجنون لام الف لکھتا تھا دیوار دبستان پر

فراغت کس قدر رہتی مجھی تشویش مرہم سی  
 ہم گر صلح کرتی پارہ ہائی دل نمکدان پر  
 نہیں اقلیم الفت میں کوئی طومار ناز ایسا  
 کہ پشت چشم سی جسکی نہ ہووی مہر عنوان پر  
 مجھی اب، دیکھ کر ابر شفق آلودہ، یاد آیا  
 کہ فرقت میں تری آتش برستی تھی گلستان پر  
 بجز پر واز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا؟  
 قیامت اک ہوائی تندہی خاک شہیدان پر  
 نہ لڑ ناصح سی غالب کیا ہوا اگر اسنی شدت کی  
 ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہی گریبان پر

ہی بس کہ ہر اک انکی اشاری میں نشان اور  
 کرتی ہیں محبت تو گذر تا ہی کہاں اور  
 یارب! وہ نہ سمجھی ہیں نہ سمجھنے کی مری بات  
 دی اور دل ان کو جو نہ دی تجھ کو زبان اور

ابروسی ہی کیا اس نگہ ناز کو پیوند  
 ہی تیر مقرر مگر اس کی ہی کہاں اور  
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب انہیں گی  
 لی آئیں گی بازار سی جا کر دل و جاں اور  
 ہر چند سبک دست ہوئی بت شکنی میں  
 ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہی سنگ گراں اور  
 ہی خون جگر جوش میں، دل کھول کی روتا  
 ہوتی جو کئی دیدہ خونابہ فشاں اور  
 مرتا ہوں اس آواز پہ، ہر چند سراژ جای  
 جلاد کو لیکن وہ کہی جائیں کہ «ہاں اور!»  
 لوگوں کو ہی خورشید جہاں تاب کا دھوکا  
 ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور  
 لیتا، نہ اگر دل تمہیں دیتا، کوئی دم چین  
 کرتا، جوںہ مرتا، کوئی دن آہ وہ فغاں اور

پاتی نہیں جب راہ ، تو چڑھ جاتی ہیں نالی  
 رکھی ہی مری طبع ، تو ہوتی ہی رواں اور  
 ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھی  
 کہتی ہیں کہ غالب کا ہی اندازِ بیاں اور

\*\*\*

صفای حیرت آئینہ ہی سامانِ رنگِ آخر  
 تغیرِ آبِ برجا ماندہ کا پاتاھی رنگِ آخر  
 نہ کی سامانِ عیش و جاہ فی تدبیر و حشت کی  
 ہوا جامِ زمرد بھی مجھی داغِ پلنگِ آخر

\*\*\*

جنون کی دستگیری کس سی ہو گر ہو نہ عریانی  
 گریبان چاک کا حق ہو گیا ہی میری گردن پر  
 برنگ کاغذِ آتش زدہ ، نیرنگ بی ثباتی  
 ہزار آئینہ ، دل باندھی ہی بالِ یک تپیدن پر



فلک سی ہم کو عیش رفتہ کا کیا تقاضا ہی  
 مناع بردہ کو سمجھی ہوئی ہیں قرض رهن پر  
 ہم اور وہ، بی سبب رنج، آشنا دشمن، کہ رکھتا ہی  
 شعاع مہر سی نہمت نگہ کی، چشم روزن پر  
 فنا کو سوئپ کر مشتاق ہی اپنی حقیقت کا  
 فروغ طالع خاشاک ہی موقوف گلخن پر  
 بسمل ہی کس انداز کا قاتل سی کہتا ہی  
 اسے تو مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر



ستمکش مصلحت سی ہوں کہ خوباں تجھے پہ مرقی ہیں  
 تکلف برطرف مل جائی گا تجھے سا رقیب آخر



لازم تھا کہ دیکھو مرارستہ کوئی دن اور  
 تنہا گئی کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

مٹ جائی گا سر، گر ترا پتھر نہ گھسی گا  
 ہوں دریہ تری ناصیہ فرسا کوئی دن اور  
 آئی ہو کل اور آج ہی کہتی ہو کہ جاؤں  
 مانا کہ ہمیشہ نہیں، اچھا، کوئی دن اور  
 جاتی ہوئی کہتی ہو قیامت کو ملیں گی  
 کیا خوب! قیامت کا ہی گویا کوئی دن اور  
 ہاں ای فلک پیر جوان تھا ابھی عارف  
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور  
 تم ماہ شب چار دھم تھی مری گھر کی  
 پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور  
 تم کون سی ایسی تھی کھری داد و ستد کی  
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور  
 مجھ سے تمہیں نفرت سہی، تیر سی لڑائی،  
 بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور

گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و نا خوش  
 کرنا تھا جوان مرگ گذارا کوئی دن اور  
 ناداں ہو جو کہتی ہو کہ کیوں جیتی ہیں غالب  
 قسمت میں ہی مرنی کی تمنا کوئی دن اور

\*\*\*

### ردیف (ز)

فارغ مجھی نہ جان کہ مانند صبح و مہر  
 ہی داغ عشق زینت جیب کفن ہنوز  
 ہی ناز مفلساں زر از دست رفتہ پر  
 ہون گل فروش شوخی داغ کہن ہنوز  
 می خانہ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں  
 خمیازہ کھینچی ہی بت بیداد فن ہنوز

حریف مطالب مشکل نهی قبول نه  
 دعا قبول هو یزید که تمس غشای سر از  
 نه هو بد هرزه بیابان نوید مسم و جود  
 هنوز تیری تصور می هی آتش بهر و فرار  
 وصال جلوه تماشا هی بر دماغ آفتاب  
 که دین آینه از آینه کبر پرواز  
 هر ایک ذره عاشق هی آتش بهر پرست  
 کشتی نه خاک عروسی بر دیوای جلوه از  
 نه پوچهد وسعت می خانه جنون حال  
 جهان ید کاسه کردون هی ایک خاک انداز  
 وسعت سعی کرم دیکهد که سر قاسم خای  
 کزری هی آباء پا از کبر بار هنوز

یک قلم کاغذ آتش زدہ ہی صفحہ دشت  
نقش پا میں ہی تپ گرمی رفتار هنوز

\*\*\*

کیوں کر اس بت سی رکھوں جان عزیز  
کیا نہیں ہی مجھی ایمان عزیز

دل سی نکلا، پہ نہ نکلا دل سی  
ہی تری تیر کا پیکان عزیز

تاب لائی ہی بنی گئی غالب  
واقعہ سخت ہی اور جان عزیز

\*\*\*

نہ گل نغمہ ہو رہا نہ پردہ ساز  
میں ہو رہا اپنی شکست کی آواز

تو، اور آرائش خم کاکل،  
میں، اور اندیشہ ہائی دور و دراز

لاف تمکین ، فریب سادہ دلی  
 ہم ہیپ اور رازهای سینه گداز  
 ہوب گرفتار الفت صیاد  
 ورنہ باقی ہی طاقت پرواز  
 وہ بھی دن ہو کہ اس ستمگری  
 ناز کھینچو بجاۓ حسرت ناز  
 نہیپ دل میں مری وہ قطرہ خون  
 جس سی مڑگاں ہوئی نہ ہو گلہ باز  
 ای ترا جلوہ ! یک قلم انگیز  
 ای ترا ظلم ! سر بہ سر انداز  
 تو ہوا جلوہ گر ، مبارک ہو  
 ریش سجدہ جبین نیاز  
 بچھکو پوچھا تو کچھہ غضب نہ ہوا  
 میں غریب اور تو غریب نواز

اسم اللہ شان تمام ہوا

ای دریغا! وہ رند شاہد باز

\*\*\*

ردیف (س)

مژدہ، ای ذوق اسیری! کہ نظر آتا ہی  
دام خالی قفس مرغ گرفتار کی پاس  
جگر تشنہ آزار تسلی نہ ہوا  
جوئے خوں ہم فی بہائی بن ہر خار کی پاس  
مندگئیں کھولتی ہی کھولتی آنکھیں، ہی! ہی!  
خوب وقت آئی تم اس عاشق بیمار کی پاس  
میں بھی رک رک کی نہ مرنا جوزباں کی بدلی  
دشنہ اک تیز سا ہوتا مری غم خوار کی پاس  
دھن شیر میں جا بیٹھی لیکن ای دل!  
نہ کھڑی ہو جی خوبان دل آزار کی پاس

دیکهه کر تڄهکو، چمن بس که نمو کرتا هی  
 خود به خود پهنچی هی گل گوشه دستار کی پاس  
 مر گیا پھوڑ کی سر غالب و حشی هی! هی!  
 بیٹھنا اس کا وہ آکر نری دیوار کی پاس  
 ❦ ❦ ❦

ردیف (ش)

نہ لیوی گر خس جوهر طراوت سبزہ خط سی  
 لگادی خانہ آئینه میں روی نگار آتش  
 فروغ حسن سی هوتی هی حل مشکل عاشق  
 نہ نکلی شمع کی پاسی، نکالی گر نہ خار، آتش  
 ❦ ❦ ❦

ردیف (ع)

جادہ رہ خور کو وقت شام هی تار شعاع  
 چرخ وا کرتا ہی ماہ نو سی آغوش وداع



رنج نگار سی ہی سوز جاودانی شمع  
 هوئی ہی آتش گل آب زندگانی شمع  
 زبان اهل زبان میں ہی مرگ خاموشی  
 یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع  
 کری ہی صرف بہ ایمائی شعلہ قصہ تمام  
 بہ طرز اهل فنا ہی فسانہ خوانی شمع  
 غم اسکو حسرت پروانہ کا ہی ای شعلہ .  
 تری لرزنی سی ظاہر ہی ناتوانی شمع  
 تری خیال سی روح اهتزاز کرتی ہی  
 بہ جلوہ ریزی باد و بہ پرفشانی شمع  
 نشاط داغ غم عشق کی بہار نہ پوچھے  
 شگفتگی ہی شہید گل خزانہ شمع  
 جلی ہی دیکھنے کی بالین یار پر مجھکو  
 نہ کیوں ہودل بہ مری داغ بدگمانی شمع

## ردیف (ف)

بیم رقیب سی نہیں کرتی وداع ہوش  
 مجبوریاں تلک ہوئی ای اختیار حیف  
 جلتا ہی دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئی  
 ای ناقما می نفس شعلہ بار حیف  
 :: :: ::

## ردیف (ک)

زخم پر چھڑکین کہاں طفلان ب پروا نمک  
 کیا مزہ ہوتا اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک  
 گرد راہ یار ہی سامان ناز زخم دل  
 ورنہ ہوتا ہی جہاں میں کس قدر پیدا نمک  
 مجھ کو ارزانی رہی مجھ کو مبارک ہو جیو  
 نالہ بلبل کا درد اور خند گل کا نمک

شور جولان تها کنار بحر پر کسکا که آج  
 گرد ساحل هی به زخم موجہ دریا تک  
 داد دیتاهی مری زخم جگر کی واہ وا  
 یاد کرتاهی مجھی دیکھی ہی وہ جس جا تک  
 چھوڑ کر جانا تہ مجروح عاشق حیف ہی  
 دل طلب کرتاهی زخم اور مانگیں ہیں اعضا تک  
 غیر کی منت نہ کھینچو تنہا پی توفیر درد  
 زخم مثل خندہ قاتل ہی سرتا پا تک  
 یاد ہیں نالہ مجھی وہ دن کہ وجد ذوق میں  
 زخم سی کرتاؤ میں پلکوں سی چنتا تھا تک  
 آہ کو چاہیئے ایک شہر اثر ہون تک  
 کون جیتاهی تري زلف کی سرھونی تک  
 دام ہر موج میں ہی حلقہ صد کام نہنگ  
 دیکھیں کیا گزری ہی قطری بہ گہر ہون تک

عاشقي صبر طلب اور تمنا بيتاب  
 دل کا کيارنگ کروں خون جگر هونی تک  
 هم فی مانا که تغافل نه کروگی لیکن  
 خاک هو جائیں گی هم تم کو خبر هونی تک  
 پرتو خور سی هی شبنم کو فنا کی تعلیم  
 میں بهی هوں ایک عنایت کی نظر هونی تک  
 یک نظر بیش نہیں فرصت هستی غافل  
 گرمی بزم هی اک رقص شرر هونی تک  
 غم هستی کا اسرار کس سی هو جز مرگ علاج  
 شمع هر رنگ میں جلتی هی سحر هونی تک  
 ❦ ❦ ❦

### ردیف (گ)

گر تبھو کو هی یقین اجابت دعا نه مانگ  
 یعنی بغیر یک دل بی مدعا نه مانگ

آتاہی داغ حسرت دل کا شمار یاد  
مجھسی مری گنہ کا حساب ای خدا نہ مانگ

۱۱-۱۱-۱۱

### ردیف (ل)

ہی کس قدر ہلاک فریب وفاؔ گل  
بلبل کی کاروبار پہ ہیں خندہ ہائِ گل  
آزادیؔ نسیم مبارک کہ ہر طرف  
نوئی پڑی ہیں حلقہٴ دام ہوائِ گل  
جو تھا سو موج رنگ کی دھو کی میں مر گیا  
ای وائی نالہٴ لب خونیں نوائِ گل  
خوش حال اُس حریف سیہ مست کا کہ جو  
رکھتا ہو مثل سایہٴ گل سر بہ پایِ گل  
ایجاد کر تی ہی اسی تیری لیؔ بہار  
میرا رقیب ہی نفسِ عطر سائی گل

شرمندہ رکھتی ہیں مجھے باد بہار سی  
 مینائے ب شراب، ودل بی ہوائ گل  
 سطوت سی تیری جلوۂ حسن قیور کی  
 خوں ہی مری نگاہ میں رنگ ادائی گل  
 تیری ہی جلوئی کا ہی یہ دھوکا کہ آج تک  
 بی اختیار دوڑی ہی گل، درقنائ گل  
 غالب مجھے ہی اس سو، ہم آغوشی آرزو  
 جس کا خیال ہی گل جیب قبائ گل  
 + + +

رویف (م)

غم نہیں ہوتا ہی آزادوں کویش از یک نفس  
 برق سی کرتی ہیں روشن، شمع ماتم خانہ ہم  
 محفلیں برہم کری ہی گنجفہ باز خیال  
 میں ورق گردانی نیرنگ یک بیتخانہ ہم

باوجود یک جهان، هنگامه پیدائی نہیں  
 ہیں چراغان شبستان دل پروانہ ہم  
 ضعف سی ہی فی قناعت سی یہ ترک جستجو  
 ہیں وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم  
 دائم الحبس اس میں ہیں لاکھوں تمنائیں اس میں  
 جانتی ہیں سینہٴ برخوں کو زنداں خانہ ہم

بہ نالہ حاصل دل بستگی فراہم کر  
 متاع خانہٴ زنجیر جز صدا معلوم

مجھ کو دیار غیر میں مارا وطن سی دور  
 رکھ لی مری خدائی مری بیکسی کی شرم  
 وہ حلقہائی زلف کہیں میں ہیں، ای خدا  
 رکھ لیجو میری دعویٰ وارستگی کی شرم

## ردیف (ن)

لوں و ام بخت خفته سی یک خواب خوش ولی  
غالب یہ خوف ہی کہ کہاں سی ادا کروں

\*\*\*

وہ فراق اور وہ وصال کہاں  
وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں  
فرصت کار و بار شوق کسی  
ذوق نظارہ جمال کہاں  
دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا  
شور سودائی خط و خال کہاں  
تھی وہ اک شخص کی تصور سی  
اب وہ رعنائی خیال کہاں  
ایسا آساں نہیں لہو رونا  
دل میں طاقت جگر میں حال کہاں



ہم سی چھوٹا قمار خانہ عشق  
 واں جو جاوے گرہ میں مال کہاں  
 فکر دنیا میں سر کھپاتا ہو  
 میں کہاں اور یہ وبال کہاں  
 مضمت مل ہو گئی قوی غالب  
 وہ عناصر میں اعتماد کہاں

کی وفا ہم سی تو غیر اسکو جفا کہتی ہیں  
 ہوتی آئی ہی کہ اچھوں کو برا کہتی ہیں  
 آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُسی  
 کہتی جاتی تو ہیں پر دیکھتی کیا کہتی ہیں  
 اُکلی وقتوں کی ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو  
 جو تیرا منہ کو اندوہ رہا کہتی ہیں  
 دل میں آجائی ہی ہوتی ہی جو فرصت غش سی  
 اور پھر کون سی نالی کو رسا کہتی ہیں

ہی پری سرحد ادراک سی اپنا مسجود  
 قبلی کو اہل نظر قبلہ نما کہتی ہیں  
 پائی افکار پہ جب سی نبھی رحم آیا ہی  
 خار رہ کو تری ہم مہر گیا کہتی ہیں  
 اک شر دلیں ہی اس سی کوئی گہرائی کیا  
 آگ مطلوب ہی ہم کو جو ہوا کہتی ہیں  
 دیکھتی لاتی ہی اس شوخ کی نخوت کیارنگ  
 اسکی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتی ہیں  
 وحشت و شینہ آب مرثیہ کہوین شاید  
 مر گیا غالب آشفقہ نوا کہتی ہیں

\*\*\*

آبرو کیا خاک اس گل کی کہ گلشن میں نہیں  
 ہی گریباں ننگ پیرا ہن جو دامن میں نہیں  
 ضعف سی ای گریہ کچھ باقی مریں میں نہیں  
 رنگ ہو کر اڑ گیا جو خون کہ دامن میں نہیں

ہو گئی ہیں جمع اجزائِ نگاہ آفتاب  
 ذریٰ اسکی گھر کی دیواروں کی روزن میں نہیں  
 کیا کہوں تاریکیؔ زندانِ غم اندھیر ہی  
 پنبہ نورِ صبح سی کم جسکی روزن میں نہیں  
 رونق ہستی ہی عشقِ خانہ ویراں ساز سی  
 انجمن بی شمع ہی گر برقِ خرمن میں نہیں  
 زخمِ سلوانی سی جھپڑ چارہ جوئی کا ہی طعن  
 غیر سمجھا ہی کہ لذتِ زخمِ سوزن میں نہیں  
 بس کہ ہیں ہم اک بہارِ ناز کی ماری ہوئی  
 جلوۂ گل کی سوا گرد اپنی مدفن میں نہیں  
 قطرہ قطرہ اک ہیولیٰ ہی نئی ناسور کا  
 خوں بویِ ذوقِ درد سی فارغ مریٰ ن میں نہیں  
 لی گئی ساقی کی نخوتِ قلزمِ آشامی مری  
 موج می کی آجِ رگِ مینا کی گردن میں نہیں

هو فشار ضعف ميں ڪيا نا تواني ڪي نمود؟  
 قدڪي جهڪڻي ڪي بهي گنجائش مريٰن ميں نهين  
 تهي وطن ميں شان ڪيا غالب ڪه هو غربت ميں قدر؟  
 بي تڪلف هون وه مشمت خس ڪه گلخن ميں نهين



عهدي سي مدح ناز ڪي باهر نه آسڪا  
 گراڪ ادا هو تو اسي اپني قضا ڪهون  
 حلقى هيں چشم هايٰ ڪشاده به سويءِ دل  
 هر تار زلف ڪو نگه سرمه سا ڪهون  
 ميں اور صد هزار نوايٰ جگر خراش  
 تو اور ايڪ وه نه شنيدن ڪه ڪيا ڪهون  
 ظالم مريٰ گهاڻ سي مجھي منفعل نه چاه  
 هي هيٰ! خدانه ڪرده تبھي بي وفا ڪهون!



مهر بان هو کی بالو مجھی چاهو جس وقت  
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں  
 ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہی؟  
 بات کچھہ سر تو نہیں ہی کہ اٹھا بھی نہ سکوں  
 زہر ملتا ہی نہیں جھکو ستم گر ورنہ  
 کیا قسم ہی تری ملنی کی کہ کھا بھی نہ سکوں

|| || ||

ہم سی کھل جاؤ بہ وقت ہی پرستی ایک دن  
 ورنہ ہم چھیڑینگے رکھ کر عذر مستی ایک دن  
 غرہ اوج بنائی عالم امکاں نہ ہو  
 اس بلندی کی نصیبوں میں ہی پرستی ایک دن  
 قرض کی پیتی تھی می لیکن سمجھتی تھی کہ ہاں  
 رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن  
 نعمہ ہائی غم کو بھی ای دل غنیمت جانی  
 بی صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایک دن

دهول دھڻا اس سراپا ناز کا شيوه نهين

هم هي کريڻهي تهی غالب پيش دستي ايکدن

|| || ||

هم پر جفا سی ترک وفا کا گهاں نهين

اک چهڙ هي وگر نه مراد امتحان نهين

کس منہ سی شکر کيچي اس لطف خاص کا

پر سش هي اورپائي سخن در ميان نهين

هم کو ستم عزيز، ستم گر ڪو هم عزيز

نا مهربان نهين هي، اگر مهربان نهين

بوسه نهين نه ديچي دشنام هي سهي

آخر زبان تو رکھتي هوتم گردهاں نهين

|| || ||

قطعہ

هرچند جان گدازي قهر و عتاب هي

هرچند پشت گرمي تاب وتوان نهين

جاں مطرب ترانہ « هل من مزید » ہی  
 لب پردہ سنج زمزمہ الاماں نہیں  
 خنجر سی چیر سینه اگر دل نہ ہو دو نیم  
 دل میں چھری چبھو مڑہ گرخوں چکاں نہیں  
 ہی ننگ سینه دل اگر آتش کدہ نہ ہو  
 ہی عار دل نفس اگر آذر فشاں نہیں  
 نقصاں نہیں جنوں میں بالاسی ہو گھر خراب  
 سو گز زمیں کی بدلی بیاباں گراں نہیں  
 کہتی ہو کیا لکھا ہی تری سرنوشت میں  
 گویا جبین پہ سجدہ بت کا نشان نہیں  
 پاتا ہوں اس سی داد کچھہ اپنی سخن کی میں  
 روح القدس اگرچہ مرا ہم زبان نہیں  
 جاں ہی بہائی بوسہ ولی کیوں کہی ابھی؟  
 غائب کو جانتا ہی کہ وہ نیم جاں نہیں

۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳

مانع دشت نوردي ڪوئي تدبير نهيں  
 ايڪ چگرهي مري پانوں ميں زنجير نهيں  
 شوق اس دشت ميں دورائي هي مجھ کوڪه جهان  
 جاده غير از نگه ديده تصوير نهيں  
 حسرت لذت آزار رهي جاني هي  
 جاده راه وفا جز دم شمشير نهيں  
 رنج نوميدى جاويد گوارا رهيو  
 خوش هوں گر ناله زبوني کش تاثير نهيں  
 سر که جانا هي جهان زخم سراچها هو جائى  
 لذت سنگ به اندازه تقرير نهيں  
 جب کرم رخصت بي باكي وگستاخي دى  
 ڪوئي تقصير بجز خجلت تقصير نهيں  
 نالسا اپنا به عقيدہ هي بقول ناسخ  
 ”آپ بي بهره هي جو معتقد مير نهيں“

ۛ ۛ ۛ



مت مردمک دیده میں سمجھو یہ نگاہیں  
ہیں جمع سویدائی دل چشم میں آہیں  
\*\*\*

برشکال دیدہ عاشق ہی دیکھا چاہی  
کھل گئی مانند گل سو جاسی دیوار چمن  
الفت گل سی غلط ہی دعویٰ و ارستگی  
سرو ہی با وصف آزادی گرفتار چمن  
\*\*\*

عشق تاثیر سی نوید نہیں  
جاب سپاری شجر بید نہیں  
سلطنت دست بہ دست آئی ہی  
جام می خاتم جہشید نہیں  
ہی تجلی تری سامان وجود  
ذرہ بی پرتو خورشید نہیں

راز معشوق نہ رسوا ہو جائی  
 ورنہ مرجانی میں کچھ بہید نہیں  
 گردش رنگ طرب سی ڈر ہی  
 غم محرومی جاوید نہیں  
 کہتی ہیں جیتی ہیں امید پہ لوگ  
 ہم کو جیتی کی بھی امید نہیں  
 جہاں تیرا نقش قدم دیکھتی ہیں  
 خیاباں خیاباں ارم دیکھتی ہیں  
 دل آشفنگاں خال کنج دھن کی  
 سویدا میں سیر عدم دیکھتی ہیں  
 تری سروقامت سی اک قد آدم  
 قیامت کی فتنی کو کم دیکھتی ہیں  
 تماشا کر ای محو آئینہ داری  
 تجھی کس تماشا سی ہم دیکھتی ہیں

سراغِ نفِ نالہ لی داغِ دل سی  
 کہ شبِ رو کا نقشِ قدم دیکھتی ہیں  
 بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب  
 تماشاۓ اہلِ کرم دیکھتی ہیں

ملتی ہی خوی یار سی نارِ التہاب میں  
 کافر ہوں گر نہ ملتی ہو راحتِ عذاب میں  
 کب سی ہوں کیا بتاؤں جہانِ خراب میں  
 شبِ ہائے ہجر کو بھی رکھوں گر حساب میں  
 تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر  
 آئی کا عہد کر گئی آئی جو خواب میں  
 قاصد کی آ آتی خطِ اک اور لکھ رہیوں  
 میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گی جواب میں  
 مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دورِ جام  
 ساقی فی کچھہ ملا نہ دیا ہو شراب میں

جو منکر وفا ہو فریب اس پہ کیا چلی  
 کیوں بدگماں ہوں دوست سی دشمن کی باب میں  
 میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سی  
 ڈالا ہی تم کو وہم فی کس پیچ و تاب میں  
 میں اور خطّ وصل، خدا ساز بات ہی،  
 جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں  
 ہی تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کی  
 ہی اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں  
 لا کھوں لگاؤ ایک چرا نا نگاہ کا  
 لا کھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں  
 وہ نالہ دل میں خس کی برابر جگہ نہ پائی  
 جس نالہ سی شکاف پڑی آفتاب میں  
 وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئی  
 جس سحر سی سفینہ رواں ہو سراب میں

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی  
پیتا ہوں روز ابر و شب ماہتاب میں

\*\*\*

کل کئی لپی کر آج نہ خست شراب میں  
یہ سوء ظن ہی ساقی کوڑ کی باب میں  
میں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند  
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں  
جاں کیوں نکلتی لگتی ہی تن سے دم سماع  
گر وہ صدا سمائی ہی چنگ و رباب میں  
رو میں ہی رخس عمر کہاں دیکھتی تھی  
نہ ہاتھ باگ پر ہی نہ پاہی رکاب میں  
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہی  
جتنا کہ وہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں  
اصل شہود و شامد و مشہود ایک ہی  
حیران ہوں پھر مشاہدہ ہی کس حساب میں

ہی مشتمل نمود صور پر وجود بحر  
 یاں کیا دھرا ہی قطرہ و موج و حباب میں  
 شرم اک ادائی ناز ہی، اپنی ہی سی سہی  
 ہیں کتنی بی حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں  
 آرایش جمال سی فارغ نہیں ہنوز  
 پیش نظر ہی آئینہ دائم نقاب میں  
 ہی غیب غیب جسکو سمجھتی ہیں ہم شہود  
 ہیں خواب میں ہنوز جو جاگی ہیں خواب میں  
 غالب ندیم دوست سی آتی ہی بوی دوست  
 مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں  
 حیران ہوں دل کور وؤں کہ پیٹوں جگر کو میں  
 مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں  
 چھوڑا نہ رشک فی کہ تری گھر کا نام لوں  
 ہر اک سی پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں؟

جانا پڑا رقیب کی در پر ہزار بار  
 ای کاش! جانتا نہ تری رہگذر کو میں  
 ہی کیا جو کس کی باندھی، میری بلا ڈری  
 کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں؟  
 لو وہ بھی کہتی ہیں کہ یہ بی ننگ و نام ہی  
 یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں  
 چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کی ساتھ  
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں  
 خواہش کو احمقوں فی پرستش دیا قرار  
 کیا پوجتا ہوں اس بت بیداد گر کو میں  
 پھر بی خودی میں بھول گیا راہ کوئی یار  
 جاتا وگرنہ ایک دن اپنی خبر کو میں  
 اپنی پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا  
 سمجھا ہوں دلپذیر متاع ہنر کو میں

غالب ، خدا کری کہ سوار سمند ناز  
دیکھوں علی بہادر عالی گہر کو میں

\*\*\*

ذکر میرا بہ بدی بھی اسی منظور نہیں  
غیر کی بات بگڑ جائی تو کچھ دور ہیں  
وعدہ سیر گلستان ہی ، خوشا طالع شوق  
مژدہ قتل مقدر ہی جو مذکور نہیں  
شاهد ہستی مطلق کی کمر ہی عالم  
لوگ کہتی ہیں کہ ہی پر ہمیں منظور نہیں  
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہی دریا لیکن  
ہم کو تقلید تنک ظرفی منصور نہیں  
حسرت! ای ذوق خرابی، کہ وہ طاقت نہ رہی  
عشق پر عریبہ کی گون تن رنجور نہیں  
ظلم کر ظالم! اگر لطف دریغ آتا ہو  
تو تغافل میں کسی رنگ سی مجبور نہیں



میں جو کہتا ہوں کہ ہم لینگی قیامت میں تمہیں  
 کس رعوت سی وہ کہتی ہیں کہ »ہم حور نہیں«  
 صاف دردی کش پیمانہٴ جہم ہیں ہم لوگ  
 وای وہ بادہ کہ افشردہٴ انگور نہیں  
 ہوں »ظہوری« کی مقابل میں خفائی <sup>مطالب</sup>  
 میری دعویٰ پہ یہ حببت ہی کہ مشہور نہیں

نالہ جز حسن طلب، ای ستم ایجاد، نہیں  
 ہی تقاضای جفا، شکوۂ بیداد نہیں  
 عشق و مزدوریِ عشرت کہ خسرو، کیا خوب!  
 ہم کو تسلیم نہ کو نامیٰ فرہاد نہیں  
 کم نہیں وہ بھی خرابی میں، پہ وسعت معلوم  
 دشت میں ہی بٹھھی وہ عیش کہ گھر یاد نہیں  
 اہل بینش کو ہی طوفان حوادث مکتب  
 لطمۂ موج کم از سیلیٰ استاد نہیں

وائی محرومیٰ تسلیم! و بدا حال وفا!!  
 جاننا ہی کہ ہمیں طاقت فریاد نہیں  
 رنگ تمکین گل ولالہ پریشان کیوں ہی؟  
 گر چراغاں سر رہ گزر باد نہیں  
 سبد گل کی تلی بند کری ہی گلچیں  
 مژدہ ای مرغ کہ گلزار میں صیاد نہیں  
 نفی سی کترتھی اثبات تراوش گویا  
 دی ہی جای دهن اسکو دم ایجاد » نہیں «  
 کم نہیں جلوہ گری میں تری کوچی سی بہشت  
 یہی نقشہ ہی ولی اسقدر آباد نہیں  
 کرتی کس منہ سی ہو غربت کی شکایت غالب  
 تم کو بہ مہریٰ یاران وطن یاد نہیں  
 \*\*\*  
 دونوں جہان دی کی وہ سمجھی یہ خوش رہا  
 یان آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

تھک تھک کی ہر مقام پہ دوچار رہ گئی  
 تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں  
 کیا شمع کی نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم  
 ہو غم ہی جاں گداز تو غم خوار کیا کریں؟

\*\*\*

ہو گئی ہی غیر کی شیریں بیانی کار گر  
 عشق کا اسکو گماں ہم بی زبانوں پر نہیں

\*\*\*

قیامت ہی کہ سن لیلیٰ کادشت قیس میں آنا  
 تعجب سی وہ بولا یوں بھی ہوتا ہی زمانی میں  
 دل نازک پہ اس کی رحم آنا ہی مجھی بال  
 نہ کر سر گرم اس کافر کو الفت آزمائی میں

\*\*\*

دل لگا کر لگ گیا اس کو بھی تنہا بیٹھنا  
 باری اپنی ہی کسی کی ہم فی پائی داد یاب

ہیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کی تمام  
مہر گردوں ہی چراغ رہ گزار بادیاں



یہ ہم جو ہجر میں دیوار و در کو دیکھتی ہیں  
کبھی صبا کو، کبھی نامہ بر کو، دیکھتی ہیں  
وہ آئی گھر میں ہماری! خدا کی قدرت ہی!!  
کبھی ہم انکو کبھی اپنی گھر کو دیکھتی ہیں  
نظر لگی نہ کہیں اس کی دست و بازو کو  
یہ لوگ کیوں سری زخم جگر کو دیکھتی ہیں  
تری جواہر طرف کلمہ کو کیا دیکھیں  
ہم اوج طالع اعلیٰ و گھر کو دیکھتی ہیں



نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں  
شب فراق سی روز جزا زیاد نہیں

کوئی کہی کہ شب مہ میں کیا برائی ہی  
 بلاسی آج اگر دن کو ابر و باد نہیں  
 جو آؤں سامنی انکی تو مرجانہ کہیں  
 جو جاؤں واسی کہیں کو تو خیر باد نہیں  
 کبھی جو یاد بھی آنا ہوں میں تو کہتی ہیں  
 کہ آج بزم میں کچھہ فتنہ و فساد نہیں  
 علاوہ عید کی ملتی ہی اور دن بھی شراب  
 گدائی کوچہ می خانہ نامراد نہیں  
 جہاں میں ہو غم و شادی ہم ہمیں کیا کام  
 دیا ہی ہم کو خدائی وہ دل کہ شاد نہیں  
 تم انکی وعدی کا ذکر انسی کیوں کرو  
 یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں  
 تیری توسن کو صبا باندھتی ہیں  
 ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتی ہیں

آہ کا کس نے اُڑ دیکھا ہی  
 ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتی ہیں  
 تیری فرصت کی مقابل، ای عمر  
 برق کو پا بہ حنا باندھتی ہیں  
 قید ہستی سی رھائی معلوم  
 اشک کو بی سروپا باندھتی ہیں  
 نشہ رنگ سی ہی واشد گل  
 مست کب بند قبا باندھتی ہیں  
 غلطی ہائے مضامین مت پوچھہ  
 لوگ نالی کو رسا باندھتی ہیں  
 اہل تدبیر کی واماندگیاب!  
 • آبلوں پر بھی حنا باندھتی ہیں  
 سادہ پرکار ہیں خوبانِ زمانہ  
 ہم سی پیمان وفا باندھتی ہیں

زمانہ سخت کم آزار ہی بجان اسے  
وگرنہ ہم تو زیادہ توقع رکھتی ہیں

\*\*\*

دائم پڑا ہوا تری در پر نہیں ہوں میں  
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں  
کیوں گردش مدام سی گھبرا نہ جای دل  
انسان ہوں پیالہ وساغر نہیں ہوں میں  
یارب! زمانہ مجھ کو مٹاتا ہی کس لٹی؟  
لوح جہاں پہ حرف مکرر نہیں ہوں میں  
حد چاہتی سزا میں عقوبت کی واسطی  
آخر گناہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں  
کس واسطی عزیز نہیں جانتی مجھی؟  
لعل و زمرد و زر و گوہر نہیں ہوں میں  
رکھتی ہوں قدم مری آنکھوں سی کیوں دریغ؟  
رتبی میں مہر و ماہ سی کمتر نہیں ہوں میں

کرتی ہو مجھکو منع قدم بوس کس لئی؟  
 کیا آسمان کی بھی برابر نہیں ہوں میں  
 غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا  
 وہ دن گئی کہ کہتی تھی نوکر نہیں ہوں میں

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
 خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ پنہاں ہو گئیں  
 یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں  
 لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں  
 تھیں بنات النعش گردوں دن کو بردی میں نہاں  
 شب کو انکی دل میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں؟  
 قید میں یعقوب فی لی گو نہ یوسف کی خبر  
 لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں  
 سب رقیبوں سی ہوں ناخوش پر زنان مصر سی  
 ہی زلیخا خوش کہ محو ماہ کنعاں ہو گئیں



جویٰ خوں آنکھوں سی بہی دو، کہ ہی شام فراق  
 میں یہ سمجھو نگا کہ شہمیں دو فروزاں ہو گئیں  
 ان پری زادوں سی لیں گی خلد میں ہم انتقام  
 قدرت حق سی یہی حوریں آگرواں ہو گئیں  
 نیند اس کی ہی، دماغ اس کا ہی، راتیں اس کی ہیں  
 تیری زلفیں جس کی بازو پر پریشاں ہو گئیں  
 میں چمن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا  
 بلبل سن کر مری نالی غزل خواں ہو گئیں  
 وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب دل کی یار؟  
 جو مری کو تا ہی قسمت سی مڑناں ہو گئیں  
 بس کہ رو کا میں فی، اور سینی میں ابھریں پ۔  
 میری آہیں بجیہ چاک گریں ہو گئیں  
 واں گیا بھی میں توان کی کانیوں کا کیا جواب  
 یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں ہو گئیں

جاں فزاہی بادہ، جس کی ہاتھ میں جام آگیا  
 سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگ جاں ہو گئیں  
 ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہی ترک رسوم  
 ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں  
 رنج سی خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہی رنج  
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں  
 یوں ہی گر و تار ہاں تو ای اہل جہاں  
 دیکھنا اس بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

دیوانگی سی دوش پہ زناں بھی نہیں  
 یعنی ہماری جیب میں اک تار بھی نہیں  
 دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکی  
 دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں  
 ملنا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہی  
 دشوار تو بھی ہی کہ دشوار بھی نہیں

بی عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہی اور یہاں  
 طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں  
 شوریدگی کی ہاتھ سی ہی سروبال دوش  
 صحرا میں، ای خدا اکوٹی دیوار بھی نہیں  
 گنجائش عداوت اغیار اک طرف  
 یاں دل میں ضعف سی ہوس یار بھی نہیں  
 ڈر نالہ ہائی زار سی میری، خدا کو مان  
 آخر نوائی مرغ گرفتار بھی نہیں  
 دل میں ہی یار کی صف مڑگاں سی روکشی  
 حالانکہ طاقت خلش خار بھی نہیں  
 اس سادگی پہ کون نہ مر جائی ای خدا  
 لڑتی ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
 دیکھا اس کو خلوت و جلوت میں بارہا  
 دیوانہ گر نہیں ہی تو ہشیار بھی نہیں

۱۰۴

نہیں ہی زخم کوئی بخیمی کی در خور مری تن میں  
 ہوا ہی تار اشک یاس رشتہ چشم سوزن میں  
 ہوئی ہی مانع ذوق تماشا خانہ ویرانی  
 کف سیلاب باقی ہی برنگ پنبہ روزن میں  
 ودیعت خانہ بی داد کاوش ہائی مٹرگاں ہوں  
 نگین نام شاہد ہی مری ہر قطرہ خون تن میں  
 بیان کس سی ہو ظامت گستری میری شبستان کی  
 شب مہ ہو جو رکھ دین پنبہ دیوار و نکی روزن میں  
 نکو ہش مانع بی ربطی شور جنوں آئی  
 ہوا ہی خندہ احباب بخیمہ جیب ودا من میں  
 ہوئی اس مہروش کی جلوۂ تمثال کی آگی  
 پرافشاں جوہر آئینہ میں مثل ذرہ روزن میں  
 نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مخالف ہی  
 جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں

ہزاروں دل دئی جوش جنون عشق فی مجھ کو  
 سیہ ہو کر سویدا ہو گیا ہر قطرہ خون تن میں  
 زندانیؔ تاثیر الفت ہائے خوباں ہو  
 خم دست نوازش ہو گیا ہی طوق گردن میں

مہزی جہان کی اپنی نظر میں خاک نہیں  
 سوائے خون جگر سو جگر میں خاک نہیں  
 مگر غبار ہوئی پر ہوا اڑا لیجائی  
 وگرنہ تاب و توان بال و پر میں خاک نہیں  
 یہ کس بہشت شمائل کی آمد آمد ہے؟  
 کہ غیر جلوۂ گل رہ گزر میں خاک نہیں  
 بھلا اسی نہ سہی کچھ مجھ ہی کو رحم آتا  
 اثر مری نفس بی اثر میں خاک نہیں  
 خیال جلوۂ گل سی خراب ہیں می کش  
 شراب خانہ کی دیوار و درمیں خاک نہیں

ہواہوں عشق کی غارت گری میں سر منده  
 سوای حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں  
 ہماری شعر ہیں اب صرف دل لگی کی اسد  
 کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

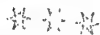
\*\*\*

دل ہی تو ہی نہ سنگ و خشت درد سی بھر نہ آئی کیوں؟  
 روئیں گی ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستای کیوں؟  
 نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں  
 بیٹھی ہیں رہ گزر پہ ہم غیر ہمیں اٹھای کیوں؟  
 جب وہ جمال دل فروز، صورت مہر نیم روز  
 آپ ہی ہو لظاہر سوز بردی ہیں منہ چھپای کیوں؟  
 دشنہ غمزہ جناب ستاں، ناوک نازی پناہ  
 تیرا ہی عکس رخ سہی سامنی تیری آئی کیوں؟  
 قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
 موت سی پہل آدمی غم سی نجات پای کیوں؟

حسن اور اس پہ حسن ظن رہ گئی، بالهوس کي شرم  
 اپنی پہ اعتماد ہی غیر ڪو آزمای کیوں  
 واں وہ غرور عز و نازیباں پہ حجاب پاس وضع  
 راه میں ہم ملیں کہاں؟ بزم میں وہ بلالی کیوں؟  
 هاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بی وفاسہی  
 جسکو ہودین و دل عزیز اسکی گلی میں جای کیوں  
 غالب خستہ کی بغیر کون سی کام بند ہیں  
 روئی زار زار کیا کیجیئی های های کیوں؟

غنچہ ناشکفته کو دور سی مت دکھا کہ یوں  
 بوسی کو پوچھتا ہوں میں منہ سی مجھی بتا کہ یوں  
 پرسش طرز دل بری کیجیئی کیا کہ بن کہی  
 اسکی ہر اک اشاری سی نکلی ہی یہ ادا کہ یوں  
 رات کی وقت می پیی ساتھ رقیب کولیئی  
 آئی وہیاں خدا کری پر نہ کری خدا کہ یوں

غیر سی رات کیا بنی؟ یہ جو کہا تو دیکھی  
 سامنی آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں  
 بزم میں اسکی روبہ رو کیوں نہ خوش بیٹھی  
 اسکی تو خامشی میں بھی ہی مدعا کہ یوں  
 میں فی کہا کہ بزم ناز اچھی غیری تھی  
 سن کی ستم ظریف فی مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں  
 مجھسی کہا جو یار فی جاتی ہیں ہوش کس طرح  
 دیکھکی میری بی خودی چلنی لگی ہوا کہ یوں  
 کب مجھی کوئی یار میں رہنی کی وضع یاد تھی  
 آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پاکہ یوں  
 گر تری دل میں ہو خیال وصل میں شوق کا زوال  
 موج محیط آب میں ماری ہی دست و پا کہ یوں  
 جویہ کہی کہ ریختہ کیوں کہ ہور شک فارسی  
 گفتہؔ اَلْب ایک بار پڑھکی اسی سنا کہ یوں





## ردیف (و)

جسد سی دل اگر افسرده ہی گرم تماشا هو  
 کہ چشم تنگ شاید کثرت نظاره سی وا هو  
 بہ قدر حسرت دل چاہی ذوق معاصی بھی  
 بہروں یک گوشہ دامن گراب ہفت دریا هو  
 آگر وہ سرو قد گرم خرام ناز آجاوی  
 کف ہر خاک گلشن شکل فری نالہ فرسا هو

کبھی میں جا رہا تونہ دو طعنہ کیا کہیں  
 بھولاہوں حق صحبت اہل کنشت کو؟  
 طاعت میں تا رہی نہ می وانگیں کی لاگ  
 دوزخ میں ڈال دو کوئی لیکر بہشت کو  
 ہوں منحرف نہ کیوں رہ و رسم ثواب سی؟  
 بیڑا لگا ہی قلم سرنوشت کو

غالب کچھ اپنی سعی سی لہنا نہیں بچھی  
خرمن جلی اگر نہ ملخ کھائی کشت کو

وارستہ اس سی ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو  
کیجی ہماری ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو  
چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نی رنگ اختلاط کا  
ہی دل پہ بار نقش محبت ہی کیوں نہ ہو  
ہی مجھ کو تجھسی تذکرہ غیر کا گلہ  
ہرچند بر سبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو  
پیدا ہوئی ہی کہتی ہیں ہر درد کی دوا  
یوں ہو تو چارہ غم الفت ہی کیوں نہ ہو  
ڈالا نہ ب کسی ، کسی سی معاملہ  
اپنی سی کھینچتا ہوں خجالت ہی کیوں نہ ہو  
ہی آدمی بجائی خود اک محشر خیال  
ہم انجمن سمجھتی ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

هنگامه زبوني همت هي انفعال  
 حاصل نه کي جي دهر سي عبرت هي کيون نه هو  
 وارسنگي بهانه بيگانگي نه  
 اپني سر نه غير سي وحشت هي کيون نه هو  
 مٹا هي فوت فرصت هستي کا غم کوئي  
 عمر عزيز صرف عبادت هي کيون نه هو  
 اس فتنه خو کی در سي اب اتيق نه  
 اسين هماری سر په قيامت هي کيون نه هو

قصس ميں هون گرا چهابهي نه جانين ميري شيون کو  
 مرا هونا برا کيا هي نوا سنجان گلشن کو ؟  
 نهين گر همدمي آسان نه هويه رشک کيا کم هي ؟  
 نه دي هوتي خدا يا آرزوي دوست دشمن کو  
 نه نکلا آنک په سي تيري اک آنسو اس جراحت پر  
 کياسيفي ميں جسي خوں چکل مژگان سوزن کو

خدا شرمای ہاتھوں کو کہ رکھتی ہیں کشاکش میں  
 کبھی میری گریبان کو کبھی جاناں کی دامن کو  
 ابھی ہم قتل گہ کا دیکھنا آساں سمجھتی ہیں  
 نہیں دیکھا سنا اور جویٰ خوں میں تیری توسن کو  
 ہوا چرچا جو میری پانوں کی زنجیر بنی کا  
 کیا بیتاب کان میں جنبش جوہر فی آہن کو  
 خوشی کیا کھیت پر میری اگر سوار ابر آوی  
 سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈ ہی ہی ابھی سی برق خرمن کو  
 وفا داری بہ شرط استواری اصل ایمان ہی  
 مری بت خانہ میں تو کعبی میں گاڑو برہمن کو  
 شہادت تھی مری قسمت میں جودی تھی یہ خوشجھکو  
 جہاں تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو  
 نہ لٹکان کو تو کب رات کو یوں بی خبر سوتا؟  
 رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رھزن کو

سخن کیا کہہ نہیں سکتی کہ جو یا ہوں جو اھر کی  
 جگر کیا ہم نہیں رکھتی کہ کھودیں جا کی معدن کو  
 مری شاہ سلیمان جاہ سی نسبت نہیں  
 فریدون و جم و کی خسرو و دار آب و بہمن کو

|| || ||

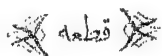
دھو تا ہوں جب میں پانی کو اس سیم تن کی پانو  
 رکھتا ہی ضد سی کھینچ کی باہر لگن کی پانو  
 دی سادگی سی جان پڑو کواہ کن کی پانو  
 ہیہات! کیوں نہ ٹوٹ گئی پیرزن کی پانو  
 بھاگی تھی ہم بہت سواسی کی سزا ہی بہ  
 ہو کر اسیر دابق ہیں راہ زن کی پانو  
 مر ہم کی جستجو میں پھرا ہوں چر دور دور  
 تن سی سوا فگار ہیں اس خستہ تن کی پانو  
 اللہ ری ذوق دشت نور دی کہ بہ مرگ  
 ہاتی ہیں خود بہ خود مری اندر کفن کی پانو

ہی جوش گل بہار میں یاں تک کہ ہر طرف  
 اڑت ہوٹ الجھتی ہیں مرغ چمن کی پانڈ  
 شب کو کسی کی خواب میں آیا نہ ہو کہیں  
 دکھتی ہیں آج اس بت نازک بدن کی پانڈ  
 نالہ مری کلام میں کیوں کر مزا نہ ہو؟  
 پیتا ہوں دھو کی خسر و شیریں سخن کی پانڈ

واں اسکو ہول دل ہی تو یاں میں ہوں شرمسار  
 یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سی نہ ہو  
 اپنی کو دیکھتا نہیں ذوق ستم کو دیکھہ  
 آئینہ تا کہ دیدہ نچپیر سی نہ ہو

واب پہنچ کر جو غش آتا پیٹم ہی ہم کو  
 صدر آہنگ زمیں بوس قدم ہی ہم کو

دل کو میں اور مجھی دل محو و فار کھتا ہی  
 کس قدر ذوق گرفتاریٰ ہم ہی ہم کو  
 ضعف سی نقش پی مور ہی طوق گردن  
 تیری کوچی سی کہان طاقت رم ہی ہم کو  
 جان کر کیجی تغافل کہ کچھہ امید بھی ہو  
 یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہی ہم کو  
 رشک ہم طرحی و درد اثر بانگ حزیں  
 نالہ مرغ سحر تیغ دو دم ہی ہم کو  
 سرازانی کی جو وعدی کو مکرر چاھا  
 ہنس کی بولی کہ تری سر کی قسم ہی ہم کو  
 دل کی خوں کرنی کی کیا وجہ؟ ولیکن ناچار  
 پاس بی رونقی دیدہ اہم ہی ہم کو  
 تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتی ہو  
 ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہی ہم کو



لکھنؤ آئی کا باعث نہیں کہلتا یعنی  
 ہوس سیر و تماشا سو بہ کم ہی ہم کو  
 مقطع سلسلہ شوق نہیں ہی یہ شہر  
 عزم سیر نجف و طوف حرم ہی ہم کو  
 لپی جاتی ہی کہیں ایک توقع غالب  
 جادہ رہ کشش کاف کرم ہی ہم کو



تم جانو تم کو غیر سی جو رسم و راہ ہو  
 مجھ کو بھی پوچھتی رہو تو کیا گناہ ہو  
 بچتی نہیں مواخذہ روز حشر سی  
 قاتل اگر رقیب ہی تو تم گواہ ہو  
 کیا وہ بھی بگنہ کش و حق ناشناس ہیں؟  
 مانا کہ تم بشر نہیں، خورشید و ماہ ہو



اُبھرا ہوا نقاب میں ہی ان کی ایک تار  
 مڑتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو  
 جب می کدہ چھٹا، تو پھر اب کیا جگہ کی فید؟  
 مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو  
 سنتی ہیں جو بہشت کی تعریف، سب درست  
 لیکن خدا کری وہ ترا جابرہ گاہ ہو  
 بھی گرنہ ہو تو کچھ ایسا ضرر نہیں  
 دنیا ہو یا رب! اور مرا بادشاہ ہو

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیوں کر ہو  
 کہی سی کچھ نہ ہوا پھر کہو، تو کیوں کر ہو  
 ہماری ذہن میں اس فکر کا ہی نام وصال  
 کہ گرنہ ہو تو کہاں جائیں، ہو تو کیوں کر ہو  
 ادب ہی اور یہی کشمکش، تو کیا کیتی  
 حیا ہی اور یہی گو مانگو، تو کیوں کر ہو

تمہیں کہو کہ گزارہ صنم پرستوں کا  
 بتوں کی ہوا گرا سی ہی خو، تو کیوں کر ہو  
 الجھتی ہو، تم، اگر دیکھتی ہو آئینہ  
 جو تم سی شہر میں ہوں ایک دو تو کیوں کر ہو  
 جسی نسیم ہو روز سیاہ میرا سا  
 وہ شخص دن نہ کہی رات کو تو کیوں کر ہو  
 ہمیں پھر ان سی امید، اور انہیں ہماری قدر  
 ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ تو کیوں کر ہو  
 غلط نہ تھا ہمیں خط پر گماں تسلی کا  
 نہ مافی دیدۂ دیدار جو، تو کیوں کر ہو  
 بتاؤ اُس مڑہ کو دیکھ کر ہو مجھ کو قرار  
 یہ نیش ہو رنگ جان میں فرو تو کیوں کر ہو  
 مجھی جنوں نہیں مال ولی بہ قول حضور  
 ”فراق یار میں تسکین ہو تو کیوں کر ہو؟“

کسی کو دی کی دل کوئی نواسنج فغاں کیوں ہو؟  
 نہ ہو جب دل ہی سینی میں، تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟  
 وہ اپنی خونہ چھوڑیں گی، ہم اپنی وضع کیوں بدلیں  
 سبک سر بن کی کیا پوچھیں کہ ہم سی سرگراں کیوں ہو؟  
 کیا غم خوار فی رسوالگی آگ اس محبت کو  
 نہ لاوی تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو؟  
 وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑ نا ٹھیرا  
 تو پھر ای سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو؟  
 قفس میں مجھ سی روداد چمن کہتی نہ ڈر ہمدم  
 گری ہی جس پہ کل بجلی، وہ میرا آشیان کیوں ہو؟  
 یہہ کہہ سکتی ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ  
 کہ جب دل میں تمہیں تم ہو، تو آنکھوں سی نہاں کیوں ہو؟  
 غلط ہی جذب دل کاشکوه، دیکھو جرم کس کا ہی؟  
 نہ کہینچو کرتہ اپنی کر کشاکش درمیاں کیوں ہو؟

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہی ؟  
 ہوئی تم دوست جس کی دشمن اس کا آسمان کیوں ہو ؟  
 یہی ہی آز مانا، تو ستانا کس کو کہتی ہیں ؟  
 عدو کی ہولیں جب تم، تو میرا امتحان کیوں ہو ؟  
 کہا تم فی، کہ کیوں ہو غیر کی ملنی میں رسوائی  
 بجا کہتی ہو، سچ کہتی ہو، پھر کہتو کہ ہاں کیوں ہو  
 نکالا چاہتا ہی کام کیا طعنوں سی تو  
 تری بی مہر کہنی سی وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو

رہی اب ایسی جگہ چل کر، جہاں کوئی نہ ہو  
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو  
 بی در و دیوار سا اک گھر بنا یا چاہی  
 کوئی ہم سایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو  
 پڑی گر بیمار تو کوئی نہ ہو بیمار دار  
 اور اگر مرجائی تو نوحہ خراں کوئی نہ ہو

## ردیف (ه)

از مهر تا به ذره، دل و دل هی آئنه  
طوطی کوشش جبهت سی مقابل هی آئنه  
|| || ||

هی سبزه زار هر در و دیوار غمگده  
جس کی بهاریه هو پهراس کی خزان نه پوچه  
ناچار بی کسی کی بهی حسرت ائهائی  
دشواری ره وستم همراه نه پوچه  
|| || ||

## ردیف (ی)

صد جلوه روبه روی جو مژگان ائهائی  
طاقت کهاں که دید کا احسان ائهائی  
هی سنگ پر برات معاش جنون عشق  
یعنی هنوز منت طفلان ائهائی

ديوار بار مٺت مزدور سي هي خم  
اي خانمان خراب نه احسان اٺهائي  
يا ميري زخم رشڪ ڪو رسوا نه ڪيڄي  
يا پرده تبسم پنهاب اٺهائي

مسجد کي زير سايه خرابات چاهئي  
بهون پاس آنڪهه قبله حاجات چاهئي  
عاشق هوئي هين آپ بهي اک اور شخص پر  
آخر ستم کي ڪجهه تو مکافات چاهئي  
دي داد اي فلڪ دل حسرت پرست کي  
هان ڪجهه نه ڪجهه تلافي مفات چاهئي  
سيڪهي هين مهرن کي لي هم مصوري  
تقريب ڪجهه تو بهر ملاقات چاهئي  
مي سي غرض اٺهائي کس درسيه ڪو  
اک ڪو ڏاڍو ڏيڻ ڏي ڄهي دن رات چاهئي

هي رنگ لاله و گل نسرين جدا جدا  
هر رنگ مي بهار کا اثبات چاهئي



سر پائي خم په چاهئي هنگام ب خودي  
رو سوي قبله وقت مناجات چاهئي  
يعني به حسب گردش پيانه صفات  
عارف هميشه مست مي ذات چاهئي  
نشو و نما هي اصل سي نال فروع کو  
خاموشي هي سي نکلي هي جوبات چاهئي

بساط عجز ميں تھا ايک دل يک قطرہ خون وہ بهي  
سو رھتا هي به انداز چکيدن سرنگوں وہ بهي  
رھي اس شوخ سي آزرده هم چندی تکلف سي  
تکلف بر طرف، تھا ايک انداز جنوں وہ بهي

خیال مرگ کب تسکین دل آزرده کو بخشی  
 مری دام تمنا میں ہی اک صیدزبوں وہ بھی  
 نہ کرناکش نالہ، مجھکو کیا معلوم تھا، ہمدم !  
 کہ ہو گا باعث افزایش درد دروب وہ بھی  
 نہ اتنا برش تیغ جفا پر باز فرماؤ  
 مری دریائی تابی میں ہی اک موج خوں وہ بھی  
 می عشرت کی خواہش ساقی گردوں سی کیا کیجی  
 لی بیٹھا ہی اک دو چار جام واژگون وہ بھی  
 مری دل میں ہی <sup>ہال</sup> شوق وصل و شکوہ ہجران  
 خداوہ دن کری جو اس سی میں یہ بھی کہوں وہ بھی

ہی بزم بتاں میں سخن آزرده، لبوں سی  
 تنگ آئی ہیں ہم ایسی خوشامد طلبوں سی  
 ہی دور قدح وجہ پریشانی صہبا  
 یک بار لگا دو خم می میری لبوں سی



رندان در می کده گستاخ ہیں، زاهد !  
 زہار نہ ہونا طرف ان ب ادبوں سی  
 بیداد وفا دیکھہ ! کہ جانی رہی آخر  
 ہر چند مری جان کو تھا ربط لبوں سی

تا ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہی جا  
 سن لیتی ہیں گو ذکر ہمارا نہیں کرتی  
 نا اہل ! ترا احوال سنا دینگے ہم انکو  
 وہ سن کی بلالیں یہ اجارا نہیں کرتی

گھر میں تھا کیا ؟ کہ ترا غم اسی غارت کرتا  
 وہ جو رکھتی تھی ہم اک حسرت تعمیر سوہی

غم دنیا سی گر پائی بھی فرصت سرائی کی  
 فلک کا دیکھنا قریب تیری یاد آئی کی

کھلی گا کس طرح مضمون مری مکتوب کا یارب!  
 قسم کھائی ہی اس کافر، کاغذ کی جلان کی  
 لپٹنا بنیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہی  
 ولی مشکل ہی حکمت، دل میں سوز غم چھپانی کی  
 انہیں منظور اپنی زخمیوں کا دیکھہ آنا تھا  
 اٹھی تھی سیر گل کو، دیکھنا شوخی بہانی کی  
 ہماری سادگی تھی، التفات ناز پر مرنا  
 ترا آنا نہ تھا، ظالم، مگر تمہید جانی کی  
 لکد کوب حوادث کا تحمل کر نہیں سکتی  
 مری طاقت کہ ضامن تھی بتوں کی ناز اٹھانی کی  
 کہوں کیا خویۂ اوضاع ابنائے زماں خال  
 بدی کی اس، جس سی ہم، کی تھی بارہا نیکی  
 حاصل سی ہاتھ دھو بیٹھہ ای آرزو خرامی  
 دل جوش گریہ میں ہی ڈوب ہوئی اسامی

اس شمع کی طرح سی جس کو کوئی بچھادی  
میں بھی جلی ہوؤں میں ہوں داغ نا تمامی

کیاتنگ ہم ستمزدگان کا جہان ہی!  
جس میں کہ ایک بیضہ مور آسمان ہی  
ہی کائنات کو حرکت تیری ذوق سی  
پرتو سی آفتاب کی ذری میں جان ہی  
حالاں کہ ہی یہ سیلِ خارا سی لالہ رنگ  
غافل کو میری شیشی پہ می کا گمان ہی  
کی اُس فی گرم سینہ اہل ہوس میں جا  
آوی نہ کیوں پسند؟ کہ ٹھنڈا مکان ہی  
کیا خوب تم فی غیر کو بوسہ نہیں دیا!  
بس چپ رہو ہماری بھی منہ میں زبان ہی  
بیٹھا ہی جو کہ سایہ دیوار یار میں  
فرمانِ روائی کشور ہندوستان ہی

هستي ڪا اعتبار ٻهي غم ني مٽاڍيا  
 ڪس سي ڪهون ڪه داغ جگر ڪا نشان هي  
 هي باري اعتماد وفا داري اس قدر  
 البسب، هم اس ميں خوش هيں ڪه نامهربان هي

\*\*\*  
 درسي ميري هي تبجھڪو بي قراري هائي هائي  
 ڪيا هوئي ظالم تري غفلت شعاري هائي هائي  
 تيري دل ميں ڪر نه تها آشوب غم ڪا حوصله  
 توني پهر ڪيون ڪي تهي ميري غم ڪساري؟ هائي هائي  
 ڪيون مري غم خوار ڪي ڪا تبجھه ڪو آياتها خيال؟  
 دشمني اپني تهي مري دوست داري هائي هائي  
 عمر بھر ڪا توني پيمان وفا باندھا تو ڪيا؟  
 عمر ڪو ٻهي تو نهين هي پاي داري هائي هائي  
 زهر لگتي هي مجھي آب و هواي زندگي  
 يعني تبجھسي تهي اسي نا ساز ڪاري هائي هائي

گل فشاني های ناز جلوه کوکبا هو گیا؟  
 خاک پر هوتي هی تيري لاله کاري های های  
 شرم رسوائی سی جا چھپنا نقاب خاک میں  
 ختم هی الفت کي تبھیر پرده داري های های  
 خاک میں ناموس پیمان تخت مل گئی  
 اٹھہ گئی دنیا سی راہ و رسم یاري های های  
 ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سی جانا رہا  
 دل پہ اک لگی نہ پایا زخم کاري های های  
 کس طرح کائی کوئی شب های تار بر شکل  
 ہی نظر خو کردہ اختر شاري های های  
 گوش مہجور پیام ، و چشم محروم جمال  
 ایک دل ، تس پریہ نا امید واري های های  
 عشقنی پکڑا نہ تھا ، غائبہ ابھی وحشت کارنگ  
 رہ گیا تھا دل میں جو کچھہ ذوق خواري های های

سرگشتگي ۾ عالم هستي سي پاس هي  
 تسكين ڪوڊي نويد ڪه مرن ڪي اس هي  
 ليتا نهين مري دل آواره ڪي خبر  
 اب ٽڪ وه جانتاهي ڪه ميري هي پاس هي  
 ڪيچي بيان سرور تپ غم ڪهان تلڪ  
 هر مو مري بدن په زبان سپاس هي  
 هي وه غرور حسن سي بيگانه وفا  
 هر چند اس ڪي پاس دل خوشناس هي  
 بي جس قدر ملي شب مهتاب ۾ شراب  
 اس بلغهي مزاج ڪو گرمي هي راس هي

هراڪ مڪان ڪوهي مڪين سي شرف اس  
 مجنوں جو مرگيا هي، توجنگل اداس هي

گر خامشی سی فائدہ اخفای حال ہی  
 خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہی  
 کس کو سناؤں حسرت اظہار کا گلہ  
 دل فرد جمع و خرچ زباں ہائے لال ہی  
 کس پردی میں ہی آئنے پرداز ای خدا  
 رحمت کہ عذر خواہ لب بی سوال ہی  
 ہی ہی خدانہ خواستہ وہ اور دشمنی !  
 ای شوق منفعل ! یہ تجھے کیا خیال ہی ؟  
 مشکین لباس کعبہ علی کی قدم سی جاں  
 ناف زمین ہی نہ کہ ناف غزال ہی  
 وحشت پہ میری عرصۂ آفاق تنگ تھا  
 دریا زمین کو عرق انفعال ہی  
 ہستی کی مت فریب میں آجائیو  
 عالم تمام حلقۂ دام خیال ہی

تم اپنی شکوی کی باتیں نہ کھود کی پوچھو  
 حذر کرو مری دل سی کہ اس میں آگ دبی ہی  
 دلایہ درد و الم بھی تو مغنم ہی کہ آخر  
 نہ گریہ سحری ہی نہ آہ نیم شبی ہی

ایک جا حرف و فالگھا تھا سو بھی مٹ گیا  
 ظاہر اکاغذ تری خط کا غلط پر دار ہی  
 جی جلی ذوق فنا کی نا تمامی پر نہ کیوں؟  
 ہم نہیں جلتی نفس ہر چند آتش بار ہی  
 آگ سی پانی میں بجھتی وقت اٹھتی ہی صدا  
 ہر کوئی درماندگی میں نالی سی ناچار ہی  
 ہی وھی بدمستی ہر ذرہ کا خود غدر خواہ  
 خس کی جلو سی زمین تا آسمان سرشار ہی  
 مجھسی مت کہہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی  
 زندگی سی بھی مرا جی ان دنوں بیزار ہی



آنکھہ کی تصویر سر نامہ پہ کھینچی ہی کہ تا  
تبھیہ کھل جاوی کہ اس کو حسرت دیدار ہی

پینس میں گزرتی ہیں جو کوچی سی وہ میری  
کنڈھا بھی کھاروں کو بدلنی نہیں دیتی

مري هستی فضاۓ حیرت آباد تمنا ہی  
جسی کہتی ہیں نالہ وہاسی عالم کا عنقا ہی  
خزاں کیا، فصل گل کہتی ہیں کس کو، کوئی موسم ہو  
وہی ہم ہیں، قفس ہی، اور ماتم بال و پر کا ہی

وفائی دلبراں ہی اتفاقی، ورنہ ای ہمدم!  
اثر فریاد دلہائی حزیں کا کس فی دیکھا ہی؟

نہ لائی شوخی اندیشہ، تاب رنجِ نو میدی  
کفِ افسوس ملنا عہد تجدید تمنا ہی

رحم ڪر ظالم، ڪه ڪيا ٻود چراغ ڪشته هي  
 نبض بيمار وفا دود چراغ ڪشته هي  
 دل لڳي ڪي آرزو بيچين رڳهي هي همين  
 ور نه يان بي رونقي سود چراغ ڪشته هي  
 چشم خوبان خامشي ميں بهي نوا پر داز هي  
 سرمه تو كهوي ڪه دود شعله آواز هي  
 پيڪر عشاق، ساز طالع نا ساز هي  
 ناله گويا گردش سيّاره ڪي آواز هي  
 دست گاه ديده خونبار مجنون ديڪهنا  
 يڪ يبابان جلوۂ گل، فرش پا انداز هي  
 عشق مجھڪو نهين وحشت هي سهي  
 ميري وحشت تري شهرت هي سهي  
 قطع ڪيڃي نه تعلق هم سي  
 ڪچهه نهين هي تو عداوت هي سهي

ميري هوني ميں هي ڪيا رسوا ئي ؟  
 اي وه مجلس نهين خلوت هي سهي  
 هم بهي دشمن تو نهين هيڀ ايني  
 غير ڪو تبجھي محبت هي سهي  
 ايني هستي هي سي هو ڪجهه هو  
 آگهي گر نهين غفلت هي سهي  
 عمر هر چند که هي برق خرام  
 دل کي خوں ڪرني کي فرصت هي سهي  
 هم ڪوئي ترڪ وفا ڪرني هيڻ ؟  
 نه سهي عشق، مصيبت هي سهي  
 ڪجهه تو دي اي فلڪ نا انصاف  
 آه و فرياد ڪي رخصت هي سهي  
 هم بهي تسليم کي خو ڏالينگي  
 بي نيازي تري عادت هي سهي

يار سى چهڙ چلي جائى اس

گر نهين وصل تو حسرت هي سهي

|| || ||

هي آرميدگي مين نڪوهش بجا ججهي

صبح وطن هي خنده دندان نما ججهي

ڏهونڏهي هي اس مغني آتش نفس کوجي

جس کي صدا هو جلوۂ برق فنا ججهي

مستانه طي کروں هوں ره وادي خيال

تا باز گشت سى نه رهي مدعا ججهي

کرتا هي بس که باغ مين تو بي حجابياں

آني لگي هي نکته گل سى حيا ججهي

کھلتا کسي په کيوں مري دل کا معاملہ

شعروں کي انتخاب في رسوا کيا ججهي

|| || ||

زندگی اپنی جب اس شکل سی گزری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گی کہ خدار کھتی تھی

|| || ||

اس بزم میں مجھی نہیں بنتی حیا کی  
بیٹھا رہا اگرچہ اشاری ہوا کی  
دل ہی تو ہی سیاست دربان سی ڈر گیا  
میں اور جاؤں درسی تری بن صدا کی  
رکھتا پھروں ہوں خرقہ و سجادہ رهن می  
مدت ہوئی ہی دعوت آب و ہوا کی  
صرفہ ہی گزرتی ہی ہو گرچہ عمر خضر  
حضرت بھی کل کہیں گی کہ ہم کیا کیا کی؟  
مقدور ہو تو خاک سی پوچھوں کہ ای لیم  
تو، وہ گنج ہائی گراں مایہ کیا کی؟  
کس روز تہمتیں نہ تراشا کی؟ عدو؟  
کس دن ہماری سریہ نہ آری چلا کی؟

صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو  
 دینی لگا ہی ہو سہ بغیر التجا کی  
 ضد کی ہی اور بات، مگر خو بری نہیں  
 بھولی سی اس فی سیکڑوں وعدی وفا کی  
 غالب، تمہیں کہو کہ ملی گا جواب کیا؟  
 مانا کہ تم کہا کی اور وہ سنا کی

رفتار عمر قطع رہ اضطراب ہی  
 اس سال کی حساب کو برق آفتاب ہی  
 مینائی می ہی سرور نشاط بہار سی  
 بال تدری جلوۂ موج شراب ہی  
 زخمی ہواہنی پاشنہ پائی ثبات کا  
 فی بھاگنی کی گوں، نہ اقامت کی تاب ہی  
 جاداد بادہ نوشی رنداں ہی شش جہت  
 غافل گھاں کری ہی کہ گیتی خراب ہی

نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا  
 جوش بہار جلوٰی کو جس کی نقاب ہی  
 میں نا مراد دل کی تسلیٰ کو کیا کروں  
 ما نا کہ تیری رخ سی نگہ کا میاب ہی  
 گذرا اس مسرت پیغام یار سی  
 قاصد پہ مجھ کو رشک سوال و جواب ہی

\*\*\*

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنی پہ رشک آجائی ہی  
 میں اسی دیکھوں بہلاکب مجھ سی دیکھا جائی ہی  
 ہاتھ دھو دل سی بہی گرمی گراندیشی میں ہی  
 آبگینہ تندیٰ صہبا سی پگھلا جائی ہی  
 غیر کو یارب! وہ کیوں کر منع گستاخی کری  
 گر حیا بھی اسکو آتی ہی تو شر ما جائی ہی  
 شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچی جائی  
 دل کی وہ حالت کہ دم لینی سی گہر آجائی ہی

دور چشم بد تري بزم طرب سی واہ وا  
 نغمہ ہو جاناہی واں گر نالہ میرا جایٰ ہی  
 گرچہ ہی طرز تغافل پردہ دار راز عشق  
 پر ہم ایسی کھوئی جاتی ہیں کہ وہ پا جایٰ ہی  
 اس کی بزم آرائیاں سن کر دل رنجور یاں  
 مثل نقش مددائی غیر بیٹھا جایٰ ہی  
 ہو کی عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا  
 رنگ کھلتا جایٰ ہی جتنا کہ اڑتا جایٰ ہی  
 نقش کو اس کی مصوّر پر بھی کیا کیا ناز ہیں!  
 کھینچتا ہی جس قدر اتنا ہی کھینچتا جایٰ ہی  
 سایہ میرا مجھسی مثل دود بھاگی ہی  
 پاس مجھہ آتش بہ جان کی کس سی ٹھہرا جایٰ ہی  
 گرم فریاد رکھا شکل نہالی فی مجھی  
 تب اماں ہجر میں دی بر دلیالی فی مجھی



نسيه و نقد دو عالم کي حقيقت معلوم  
 لي ليا مجھسي مري ھمت عالي تي مجھسي  
 کثرت آرائي وحدت هي پرستاري و هم  
 کرديا کافر ان اصنام خيالي تي مجھسي  
 هوس گل کا تصور ميں بهي کھٹکا نه رها  
 عجب آرام ديا بي پرو بالي تي مجھسي  
 کارگاه هستي ميں لاله داغ سامان هي  
 برق خرمن راحت خون گرم دھقان هي  
 غنچه تاشگفتن ها برگ عافيت معلوم  
 با وجود دلجمعي خواب گل پریشان هي  
 هم سي رنج بي تايي کس طرح اٹھايا جاي؟  
 داغ پشت دست عجز شعله خس به دندان هي

اُگ رہا ہی درو دیوار سی سبزہ  
ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہی

|| || ||

سادگی پر اس کی مرجانی کی حسرت دل میں ہی  
بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ہی  
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس فی کہا  
میں فی یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری دل میں ہی  
گرچہ ہی کس کس برائی سی ولی با این ہمہ  
ذکر میرا مجھسی بہتر ہی کہ اس محفل میں ہی  
بس ہجوم نا امیدی خاک میں ملجائیگی  
یہ جو اک لذت ہماری سعی فی حاصل میں ہی  
رنج رہ کیوں کھینچتی؟ واماں کی کو عشق ہی  
اتھہ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہی  
جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہی  
فتنہ شور قیامت کس کی آب و گل میں ہی

ہی دل شوریدہ غالب طلسم پیچ و تاب  
رحم کر اپنی تمنا پر کہ کس مشکل میں ہی

۴۱

دل سی تری نگاہ جگر تک اتر گئی  
دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی  
شق ہو گیا ہی سینہ خوشا لذت فراغ  
تکلیف پرده داری زخم جگر گئی  
وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاب کہاں؟  
اٹھٹی بس اب کہ لذت خواب سحر گئی  
اڑتی پھری ہی خاک مری کوئی یار میں  
باری اب ای ہوا ہوس بال و پر گئی  
دیکھو تو دل فریبی انداز نقش پا  
موج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی!  
ہر بوالہوس فی حسن پرستی شعار کی  
اب آبروی شیوہ اہل نظر گئی

نظاری نی بھی کام کیا واپ نقاب کا  
 مستی سی ہر نگہ تری رخ پر بکھر گئی  
 فردا و دی کا تفرقہ یک بار مٹ گیا  
 کل تم گئی کہ ہم پہ قیامت گذر گئی  
 مارا زمانی فی اسد، الہ، حناں تمہیں  
 وہ ولولہ کہاں، وہ جوانی کدھر گئی

۴۴ ۴۴

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملی  
 حوران خلد میں تری صورت مگر ملی  
 اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل  
 میری پتی سی خلق کو کیوں تیرا گھر ملی  
 ساقی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم  
 ہر شب پیانہ کرتی ہیں می جس قدر ملی  
 تجھ سی تو کچھہ کلام نہیں لیکن ای ندیم  
 میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملی

تم ڪو بهي هم دکھائين ڪه مجنوں في ڪيا ڪيا  
 فرصت ڪشا ڪش غم پنھاڻ سي گر ملي  
 لازم نهين ڪه خضر ڪي هم پيروي ڪرين  
 مانا ڪه اک بزرگ همين هم سفر ملي  
 اي ساکنان ڪوچھ دلدار ديکھنا!  
 تم ڪو ڪهين جو غالب آشفته سر ملي  
 ❦❦❦❦

ڪوئي دن گر زندگاني اور هي  
 اپني جي ميڻ هم في ٺهاڻ اور هي  
 آتش دوزخ ميڻ يه گرمي ڪهاڻ؟  
 سوز غمهاڻ نهاني اور هي  
 بارها ديکھي هيڻ ان ڪي رنجشين  
 پر ڪچھه اب ڪي سرگراڻي اور هي  
 دي ڪي خط منھ ديکھتا هي نامه بر  
 ڪچھه تو پيغام زباني اور هي

قاطع اعمار هيں اڪثر نجوم  
 وه بلائ آسماني اور هي  
 هوچڪيں طالب بلائين سب تمام  
 ايڪ مرگ ناگھاي اور هي  
 || || ||

ڪوئي اميد بر نهين آئي  
 ڪوئي صورت نظر نهين آئي  
 موت کا ايڪ دن معين هي  
 نيند کيوں رات بهر نهين آئي  
 آگي آئي تهي حال دل په هنسي  
 اب ڪسي بات پر نهين آئي  
 جانتا هوں ثواب طاعت وزهد  
 پر طبيعت ادھر نهين آئي  
 هي ڪجهه ايسي هي بات جو چپ هون  
 ورنه ڪيا بات ڪر نهين آئي

کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتی ہیں  
 میری آواز گر نہیں آتی  
 داغ دل گر نظر نہیں آتا  
 بو بھی ای چارہ گر نہیں آتی  
 ہم وہاں ہیں جہاں سی ہم کو بھی  
 کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
 مرنے ہیں آرزو میں مرنے کی  
 موت آتی ہی پر نہیں آتی  
 کبھی کس منہ سی جاؤ گی <sup>نائب</sup>  
 شرم تم کو مگر نہیں آتی  
 \*\*\*  
 دل ناداب تجھی ہوا کیا ہی؟  
 آخر اس درد کی دوا کیا ہی؟  
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار  
 یا الہی یہ ماجرا کیا ہی؟

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں  
 کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہی؟  
 جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود  
 پھر یہ ہنگامہ ای خدا کیا ہی؟  
 یہ پری چہرہ لوگ کیسی ہیں؟  
 غمزہ و عشوہ وادا کیا ہی؟  
 شکن زلف عنبرین کیوں ہی؟  
 نگہ چشم سرمہ سا کیا ہی؟  
 سبزہ و گل کھاں سی آئی ہیں؟  
 ابر کیا چیز ہی؟ ہوا کیا ہی؟  
 ہم کو ان سی وفا کی ہی امید  
 جو نہیں جانتی وفا کیا ہی؟  
 ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا  
 اور درویش کی صدا کیا ہی؟



جائے تم پر نثار کرتا ہوں  
میں نہیں جانتا دعا کیا ہی؟  
میں فی مانا کہ کچھ نہیں غالب  
مفت ہاتھ آئی تو برا کیا ہی

کہتی تو ہو تم سب کہ بت غالبہ ہو آئی  
اک مرتبہ گھبرا کی کہو کوئی کہ و آئی  
ہوں کشمکش نزع میں ہاں جذب محبت  
کچھ کہہ نہ سکوں پروہ مری پوچھنی کو آئی  
ہی صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم  
آنا ہی سمجھ میں مری آنا نہیں، گو آئی  
ظاہر ہی کہ گھبرا کی نہ بھاگیں گی نکیرین  
ہاں منہ سی مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئی  
جلاد سی ڈرتی ہیں نہ واعظ سی جگھڑتی  
ہم سمجھی ہوئی ہیں اسی جس بھیس میں جو آئی

هاں اہل طلب کون سنی طعنہ نایافت  
 دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنی ہی کو کھو آئے  
 اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سی بیٹھیں  
 اس در پہ نہیں بار تو کعبی ہی کو ہو آئے  
 کی ہم نفسوں فی اثر گریہ میں تقریر  
 اچھی رہی آپ اس سی مگر مجھ کو ڈبو آئے  
 اس انجمن ناز کی کیا بات ہی غالب  
 ہم بھی گئی واں اور تری تقدیر کو رو آئے

پھر کچھ اک دل کو بی قرار ہی  
 سینہ جو بای زخم کاری ہی  
 پھر جگر کھودنی لگا ناخن  
 آمد فصل لالہ کاری ہی  
 قبلہ مقصد نگاہ نیاز  
 پھر وہی پردہ عماری ہی

قطعه

چشم دلال جنس رسوائی  
دل خریدار ذوق خواری هی  
وہی صد رنگ نالہ فرسائی  
وہی صد گونہ اشک باری ہی  
دل ہوائی خرام ناز سی پھر  
محشرستاب بی قراری ہی  
جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہی  
روز بازار جاں سپاری ہی  
پھر اُسی بی وفا پہ مرتی ہیں  
پھر وہی زندگی ہماری ہی

\*\*\*

## قطعه

پهر کھلا هی در عدالت ناز  
گرم بازار فوج داري هی  
هورها هی جہاں میں اندھیر  
زلف کی پھر سرشته داري هی  
پھر دیا پارہ جگرنی سؤال  
ایک فریاد و آہ وزاري هی  
پھر هوئی ہیں گواہ عشق طلب  
اشک باري کا حکم جاري هی  
دل و مڑگاں کا جو مقدمہ تھا  
آج پھر اس کی رو بکاري هی  
بی خودی ب سبب نہیں نکالے  
کچھ تو ہی جس کی پردہ داري هی

جنون تهمت ڪش ٿسڪين نه هو گرشاد ماني ڪي  
 نمڪ پاش خراش دل هي لڏت زندگاني ڪي  
 ڪشاکش هاي هستي سي ڪري ڪياسعي آزاد ڪي  
 هوئي زنجير موج آب ڪو فرصت رواني ڪي  
 پس از مردن بهي ديوانه زيارت گاه طفلان هي  
 شرار سنگ في تربت په ميري گل فشاني ڪي

\*\*\*

نڪو هس هي سزا فريادي بيداد دلبر ڪي  
 مبادا خنده دندان نما هو صبح محشر ڪي  
 رگ ليلي ڪو خاڪ دشت مجنون ريشگي بخش ڪي  
 اگر بودي بجای دانه دهقان نوڪ نشتر ڪي  
 بر پروانه شايد بادبان ڪشتي مي تنها  
 هوئي مجلس ڪي گرمي سي رواني دورساغر ڪي  
 ڪرون بي داد ذوق پرفشاني عرض ڪيا قدرت ؟  
 ڪه طاقت ازگسي اڙني سي پهلي ميري شهر ڪي

کہاں تک روؤں اسکی خیمہ کی پیچھی قیامت ہی  
میری قسمت میں یارب کیانہ تھی دیوار پتھر کی

\*\*\*

بی اعتدالیوں سی سبک سب میں ہم ہوئے  
جتنی زیادہ ہو گئی اتنی ہی کم ہوئے  
پنہاں تھا دام سخت قریب آشیان کی  
اڑنی نہ پای تھی، کھ گر قنار ہم ہوئے  
ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہی  
یاں تک مٹی کہ آپ ہی اپنی قسم ہوئے  
سختی کشان عشق کی یو چھی ہی کیا خبر؟  
وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے  
تیری وفا سی کیا ہو تلاقی، کہ دھر میں  
تیری سوا بھی ہم پہ بہت سی ستم ہوئے  
لکھتی رہی جنوں کی حکایات خوں چکان  
ہر چند اس میں ہاتھ ہماری قلم ہوئے

اللہ ری تیری تندیٰ خو جس کی بیم سی  
 اجزائے نالہ دل میں مری رزق ہم ہوئی  
 اہل ہوس کی فتح ہی ترک نبرد عشق  
 جو پانوں اٹھگئی وہی ان کے علم ہوئی  
 نالی عدم میں چند ہماری سپرد تھی  
 جو واں نہ کھنچ سکی سو وہ یاں آ کی دم ہوئی  
 چھوڑی اس نے ہم فی گدائی میں دل لگی  
 سائل ہوئی تو عاشق اہل کرم ہوئی  
 جو نہ نقد داغ دل کی کری شعلہ پاسبانی  
 تو فسر دگی نہاں ہی بہ کین بی زبانی  
 مجھی اس سی کیا توقع؟ بہ زمانہ جوانی  
 کبھی کود کی میں جس فی نہ سنی مری کہانی

یونہین دکھ کسي کودینا نہیں خوب ورنہ کہتا  
کہ مری عدو کو یارب ملی میری زندگانی

\*\*\*

ظلمت کدی میں میری شب غم کا جوش ہی  
اک شمع ہی دلیل سحر سو خموش ہی

فی مزدہ وصال نہ نظارہ جمال  
مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہی

می فی کیا ہی حسن خود آرا کو بی حجاب  
ای شوق، یاں اجازت تسلیم ہوش ہی

گوہر کو عقد گردن خوباں میں دیکھنا  
کیا اوج پرستارہ گوہر فروش ہی

دیدار بادہ، حوصلہ ساقی، نگاہ مست  
بزم خیال می کدہ بی خروش ہی

\*\*\*





ای تازه واردان بساط هوای دل  
زنهار! اگر تمپین هوس نای و نوش هی  
دیکهو مجھی، جو دیده عبرت نگاه هو  
میری سنو جو گوش نصیحت نیوش هی  
ساقی به جلوہ دشمن ایمان و آگهی  
مطرب به نغمہ رهن تمکین و هوش هی  
یاشب کودیکه تھی که هر گوشه بساط  
دامان باغبان و کف گل فروش هی  
لطف خرام ساقی و ذوق صدای چنگ  
یہ جنت نگاه، وہ فردوس گوش هی  
یاصبح دم جو دیکه شئی آکر، تو زم میں  
فی وہ سرور و شور نہ جوش و خروش هی

داغ فراق صحبت شب کي جلي هوڻ  
 اک شمع ره گئي هي سووہ بهي خموش هي  
 آتي هي غيب سي يہ مضامين خيال ميں  
 غالب صرير خامه نوای سروش هي

\*\*\*

نه هوڻي گرمي مرني سي تسلي نه سهي  
 امتحان اور بهي باقي هوتو يہ بهي نه سهي  
 خار خار الم حسرت ديدار تو هي  
 شوق گل چين گلستان تسلي نه سهي  
 مي پرستان خم مي منه سي لگاي هي بي  
 ايک دن گر نه هوا بزم ميں ساقي نه سهي  
 نفس قيس که هي چشم و چراغ صحرا  
 گر نهين شمع سيہ خانہ ليلي نه سهي  
 ايک هنگامي په موقوف هي گهر کي رونق  
 نوحه غم هي سهي نغمه شادي نه سهي

نہ ستایش کی تمنا نہ صلی کی پروا  
 گر نہیں ہیں مری اشعار میں معنی نہ سہی  
 عشرت صحبت خواباں ہی غنیمت سمجھو  
 نہ ہوئی <sup>السب</sup> اگر عمر طبعی نہ سہی

عجب نشاط سی جلاد کی چلی ہیں ہم آگے  
 کہ اپنی سائے سرپانوں سی ہی دو قدم آگے  
 قضا فی تھا مجھی چاہا خراب بادۂ الفت  
 فقط ”خراب“ لکھا بس نہ چل سکا قلم آگے  
 غم زمانہ فی جھاڑی نشاط عشق کی مستی  
 و گر نہ ہم بھی اٹھائی تھی لذت الم آگے  
 خدا کی واسطی داد اس جنون شوق کی دینا  
 کہ اس کی درپہ پہنچتی ہیں نامہ برسی ہم آگے  
 یہ عمر بھر جو پریشانیں اٹھائی ہیں ہم فی  
 تمہاری آئیو، ای طرہ ہائی خم بہ خم آگے

دل و جگر میں ہر افشاں جو ایک موجہٴ خوں ہی  
 ہم اپنی زعم میں سمجھی ہوئی تھی اس کو دم آگئی  
 قسم جنازی پہ آئی کی میری کھاتی ہیں غالب  
 ہمیشہ کھاتی تھی جو میری جان کی قسم آگئی



شکوی کی نام سی بی مہر خفا ہوتا ہی  
 یہ بھی مت کہہ کہ جو کہتی تو گلا ہوتا ہی  
 ہر ہوں میں شکوی سی یوں راگ سی جیسی باجا  
 اک ذرا چھڑی پھر دیکھی کیا ہوتا ہی  
 گو سمجھتا نہیں ہر حسن تلافی دیکھو  
 شکوۂ جور سی سرگرم جفا ہوتا ہی  
 عشق کی راہ میں ہی چرخ مکوکب کی وہ چال  
 سست رو جیسی کوئی آبلہ پا ہوتا ہی  
 کیوں نہ ٹھہریں ہدف ناوک بیداد کہ ہم  
 آپ اٹھا لاتی ہیں گر تیر خطا ہوتا ہی

خوب تها بهلی سی هوقی جو هم اپنی بدخواه  
 که بهلا چاهتی هین اور برا هوتا هی  
 ناله جاتا تها پری عرش سی میرا اور اب  
 لب تک آتا هی جو ایسا هی رسا هوتا هی



خامه میرا که وه هی بار بُد بزم سخن  
 شاه کی مدح میں یوں نغمہ سرا هوتا هی  
 ای شهنشاه کو اکب سپه و مهر علم  
 تیری اکرام کا حق کس سی ادا هوتا هی  
 سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجی  
 تو وه لشکر کا تری نعل بہا هوتا هی  
 ہر مہینی میں جویہ بدرسی هوتا ہی ہلال  
 آستان پر تری مہ ناصیہ سا هوتا ہی

میں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں  
 یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہی  
 رکھیں غالب مجھی اس تلخ نوائی میں معاف  
 آج کچھ درد مری دل میں سوا ہوتا ہی

\*\*\*

ہر ایک بات پہ کہتی ہو تم کہ تو کیا ہی  
 تمہیں کھو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہی؟  
 یہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا  
 کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہی؟  
 یہ رشک ہی کہ وہ ہوتا ہی ہم سخن تم سی  
 و گر نہ خوف بد آموزیِ عدو کیا ہی؟  
 چپک رہا ہی بدن پر لہو سی پیرا ہن  
 ہماری جیب کواب حاجت رفو کیا ہی؟  
 جلاہی جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا  
 کریدتی ہو جواب را کہہ جستجو کیا ہی؟

رگوں میں دوزنی پھرنی کی ہم نہیں قائل  
 جب آنکھ ہی سی نہ ٹپکاتو پھر لہو کیا ہی؟  
 وہ چیز جس کی لی ہم کو ہو بہشت عزیز  
 سوای بادۂ گل فام مشک بو کیا ہی؟  
 پیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار  
 یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہی؟  
 رہی نہ طاقت گفتار اورا گر ہو بھی  
 تو کس امید پہ ڈھپئی کہ آرزو کیا ہی؟  
 ہوا ہی شہ کا مصاحب پھری ہی اتراتا  
 و گرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہی؟

میں انہیں چھیڑوں اور کچھ نہ کہیں  
 چل نکلتی جو می پیئی ہو تی  
 قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو  
 کاشکی تم مری لی ہوئی

ميري قسمت ميں غم گر اتنا تھا  
 دل بهي يارب ڪئي ديي هوتي  
 آهي جانا وه راه پر غالب  
 ڪوئي دن اور بهي جي هوني  
 \* \* \*  
 آ، که مري جان کو قرار هيں هي  
 طاقت بي داد انتظار هيں هي  
 ديقي هيں جنت، حيات دهر کی بدلي  
 نشئه به اندازہ خمار هيں هي  
 گريه نکالی هي تري زم سي مجھکو  
 هاي! که روني په اختيار هيں هي  
 هم سي عبث هي گمان رنجش خاطر  
 خاک ميں عشاق کي غبار هيں هي  
 دل سي ائھا لطف جلوہ هاي معاني  
 غير گل آئينه بهار هيں هي



قتل کامیری عہد تو کیا ہی باری  
وای! اگر عہد استوار نہیں ہو

تو فی قسم می کشی کی کھائی ہی غالب  
تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہی

مجموع غم سی یاں تک سرنگونی مجھ کو حاصل ہی  
کہ تار دامن و تار نظر میں فرق مشکل ہو

فوی زخم سی مطلب ہی لذت زخم سوزن کی  
سمجھی موت کہ پاس در دسی دیوانہ غافل ہی

وہ گل جس گلستان میں جلوہ فرمائی کری  
چٹکنا غنچہ دل کا صدای خندہ دل ہی

پابہ دامن ہو رہا ہوں بس کہ میں صحرا نورد  
خار یا ہیں جوہر آئینہ زانو مجھی

دیکھنا حالت مری دل کی ہم آغوشی کی وقت  
ہی نگاہ آشنا تیرا سر ہر مو مجھی  
ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھہ  
ہی یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑی تو مجھی

\*\*\*

جس بزم میں تو ناز سی گفتار میں آوی  
جاں کالبد صورت دیوار میں آوی  
سائی کی طرح ساتھ پھریں سرو و صنوبر  
تو اس قد دل کش سی جو گل زار میں آوی  
تب ناز گراں مانگی اشک بجا ہی  
جب لخت جگر دیدہ خون بار میں آوی  
دی مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستمگر!  
کچھہ تجھ کو مزہ بھی مری آزار میں آوی  
اس چشم فسوں گر کا اگر پای اشارہ  
طوطی کی طرح آئنے گفتار میں آوی

کانئون کي زباڻ سوکھه گئي پياس سي يارب  
 اک آبله يا وادي پرخار ميں آوى  
 مرجاؤن نه کيوں رشک سي؟ جب وه تن نازک  
 آغوش خم حلقه زنار ميں آوى  
 غارت گر ناموس نه هو گر هوس زر  
 کيوں شاهد گل باغ سي بازار ميں آوى  
 تب چاک گريبان کامزه هي دل نالاں  
 جب اک نفس الجها هوا هر تار ميں آوى  
 آتش کده هي سينه مرا راز نهاي سي  
 اى وائى! اگر معرض اظهار ميں آوى  
 گنجينه معني کا طلسم اس کو سمجھي  
 جو لفظ که مال مري اشعار ميں آوى  
 حسن مه گر چه به هنگام کمال اچها هي  
 اس سي ميرامه خورشيد جمال اچها هي

بوسہ دیتی نہیں اور دل پہ ہی ہر لحظہ نگاہ  
 جی میں کہتی ہیں کہ مفت آئی تو مال اچھا ہی  
 اور بازار سی لی آئی اگر ٹوٹ گیا  
 ساغر جم سی مراجعہ سفال اچھا ہی  
 بی طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہی  
 وہ گدا جس کو نہ ہو خوئی سوال اچھا ہی  
 ان کی دیکھی سی جو آجانی ہی منہ پر رونق  
 وہ سمجھتی ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہی  
 دیکھتی پانی ہیں عشاق بتوں سی کیا فیض؟  
 اک برہمن نے کہا ہی کہ یہ سال اچھا ہی  
 ہم سخن تیشی نی فرہاد کو شیریں سی کیا  
 جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہی  
 قطرہ دریا میں جو مل جائی تو دریا ہو جائی  
 کام اچھا ہی وہ جس کا مال اچھا ہی

خضر سلطان کور کھی خالق اکبر سرسبز  
 شاہ کی باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہی  
 ہم کو معلوم ہی جنت کی حقیقت لیکن  
 دل کی خوش رکھی کوئی اب یہ خیال اچھا ہی

غیر این محفل میں بوسی جام کی  
 ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کی  
 خستگی کا تم سی کیا شکوہ؟ کہ یہ  
 ہتھکنڈی ہیں چرخ نیلی فام کی  
 خطا کہیں گی گرچہ مطلب کچھ نہ ہو  
 ہم تو عاشق ہیں تمہاری نام کی  
 رات پی زمزم پہ می اور صبح دم  
 دھڑی دھبّی جامہ احرام کی  
 دل کو آنکھوں فی پھنسا یا، کیا مگر  
 یہ بھی حلقی ہیں تمہاری دام کی؟

شاہ کی ہی غسلِ صحت کی خبر  
 دیکھی کب دن پھریں حمام کی  
 عشق فی غالب نکما کر دیا  
 ورنہ ہم بھی آدمی تھی کام کی  
 ✽ ✽ ✽  
 بھراس انداز سی بہار آئی کہ ہوی مہرومہ تماشا ئی

✽ قطعہ ✽

دیکھوای ساکنانِ خطۂ خاک  
 اس کو کہتی ہیں عالم آرائی  
 کہ زمین ہو گئی ہی سر تا سر  
 روکشِ سطحِ چرخِ مینائی  
 سبزی کو جب کہیں جگہ نہ ملی  
 بن گیا روی آب پر کائی

سبزہ و گل کی دیکھنی کی لی  
 چشم زرگس کودی ہی بینائی  
 ہی هوا میں شراب کی تاثیر  
 بادہ نوشی ہی باد پیمائی  
 کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب  
 شاہ دیں دار فی شفا پائی  
 \*\*\*

تغافل دوست ہوں میرا دماغ عجز عالی ہی  
 اگر پہلو تھی کیجی تو جامیری بھی خالی ہی  
 رہا آباد عالم اہل ہمت کی نہ ہونی سی  
 بھری ہیں جس قدر جام و سبوی خانہ خالی ہی  
 \*\*\*

کب وہ سنتا ہی کہانی میری  
 اور پھر وہ بھی زبانی میری

خلش غمزہ خوب ریز نہ پوچھے  
 دیکھہ خوب تابہ فشانی میری  
 کیا بیان کر کی مراروئیں گی یار؟  
 مگر آشفته بیانی میری  
 ہوں زخود رفتہ بیدائ خیال  
 بھول جانا ہی نشانی میری  
 متقابل ہی مقابل میرا  
 رک گیا دیکھہ روانی میری  
 قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں  
 سخت ارزاں ہی گرانی میری  
 گرد باد رہ بی تا بی ہوں  
 صرصر شوق ہی بانی میری  
 دھن اس کا جو نہ معلوم ہوا  
 کھل گئی ہیچ مدای میری



کرد یا ضعف فی عاجز غالب  
ننگ پیری ہی جوانی میری

|| || ||

نقش نازبت طناز به آغوش رقیب  
پائی طاؤس پی خامه مانی مانگی

تو وہ بد خو کہ تحیر کو تماشا جانی  
غم و افسانہ کہ آشفته بیانی مانگی

وہ تپ عشق تماہی کہ پھر صورت شمع  
شعلہ تا نبض جگر ریشہ دوانی مانگی

|| || ||

گلشن کو تری صحبت از بس کہ خوش آئی ہی  
ہر غنچی کا گل ہو نا آغوش کشائی ہی

واں کنگر استغنا ہر دم ہی بلندی پر  
یاں نالی کو اور الٹا دعوای رسائی ہی

از بس کہ سکھا تا ہی غم ضبط کی اندازی  
جوداغ نظر آیا اک چشم نمائی ہی  
\*\*\*

جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیر رفو کی  
لکھہ دیجیو یارب! اسی قسمت میں عدوی  
اچھا ہی سر انگشت حنائی کا تصوّر  
دل میں نظر آتی تو ہی اک بوند لہو کی

کیوں ڈرتی ہو عشاق کی بی حوصلگی سی  
یاں تو کوئی سنتا نہیں فریاد کسوی  
دشنی فی کبھی منہ نہ لگا یا ہو جگر کو

خنجر فی کبھی بات نہ پوچھی ہو گلو کی  
غالب  
صد حیف! وہ ناکام کہ اک عمر سی

حسرت میں رہی ایک بت عریضہ جو کی

\*\*\*

سیاب پشت گرمی آئینہ دی ہی، ہم  
حیران کیی ہوئی ہیں دل بی قرار کی  
آغوش گل کشودہ برای وداع ہی  
ای عندلیب! چل کہ چلی دن بہار کی



ہی وصل ہجر، عالم تمکین وضبط میں  
معمشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہیئی  
اس لب سی مل ہی جائیگا بوسہ کبھی توہان  
شوق فضول و جرأت رندانہ چاہیئی



چاہیئی اچھوں کو جتنا چاہیئی  
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیئی  
صحبت رنداں سی واجب ہی حذر  
جای می اپنی کو کھینچا چاہیئی

چاهني ڪو ٿيري ڪيا سمجها تها دل؟

باري اب اس سي بهي سمجها چاهيئ

چاڪ مت ڪر جيب ۽ ايام گل

ڪچه اهر ڪا بهي اشارا چاهيئ

دوستي ڪا پرده هي بيگانگي

منه چها نا هم سي جهوڙا چاهيئ

دشمني ني ميري ڪهويا غير ڪو

ڪس قدر دشمن هي؟ ديکها چاهيئ

اپني رسواڻي ميں ڪيا چلي هي سعي

يار هي هنگامه آرا چاهيئ

منحصر مرن پي هو جس ڪي اميد

نا اميدي اس ڪي ديکها چاهيئ

غافل ان مه طلعتوب ڪي واسطي

چاهني والا بهي اچها چاهيئ

چاھتی ہیں خوب رویوں کو  
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیئے

\*\*\*

ہر قدم دوری منزل ہی نمایان مجھسی  
میری رفتار سی بھاگی ہی بیاباں مجھسی  
درس عنوان تماشا بہ تغافل خوش تر  
ہی نگہ رشتہ شیرازہ مژگاں مجھسی  
وحشت آتش دل سی شب تنہائی میں  
صورت دود رہا سایہ گریزاں مجھسی  
غم عشاق نہ ہو سادگی آموز بتاب  
کس قدر خانہ آئینہ ہی ویراں مجھسی  
اثر آبلہ سی جادۂ صحرائِ جنوب  
صورت رشتہ گوہر ہی چراغاں مجھسی  
ب خودی بستر تمہید فراغت ہو جو  
پر ہی سای کی طرح میرا شبستان مجھسی

شوق دیدار میں گر تو مجھی گردن ماری  
 ہو نگہ مثل گل شمع پریشان مجھسی  
 بی کسی های شب ہجر کی حسرت ہی ہی  
 سایہ خورشید قیامت میں ہی پنہاں مجھسی  
 گردش ساغر صد جلوۂ رنگیں تجھسی  
 آئینہ داریؔ یک دیدۂ حیران مجھسی  
 نگہ گرم سی اک آگ ٹپکتی ہی اس  
 ہی چراغاں خس و خاشاک گلستان مجھسی

~ ~ ~

نکتہ چیں ہی غم دل اس کو سنائی نہ بنی  
 کیا بنی بات جہاں بات بنائی نہ بنی  
 میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر ای جذبۂ دل  
 اس پہ بن جائیؔ کچھ ایسی کہ بن آئی نہ بنی  
 کھیل سمجھا ہی کہیں چھوڑ نہ دی بھول نہ جائیؔ  
 کاش یوں بھی ہو کہ بن میری ستائی نہ بنی

غیر پھر تاهی لپی یوں ری خط کو کہ اگر  
 کوئی پوچھی کہ یہ کیا ہی تو چھپائی نہ بنی  
 اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلی ہیں تو کیا  
 ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگائی نہ بنی  
 کہہ سکی کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہی  
 پردہ چھوڑا ہی وہ اس فی کہ اٹھائی نہ بنی  
 موت کی راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آئی نہ رہی  
 تم کو چاہوں؟ کہ نہ آؤ تو بلائی نہ بنی  
 بوجہ وہ سرسی گراہی کہ اٹھائی نہ اٹھی  
 کام وہ آن پڑا ہی کہ بنائی نہ بنی  
 عشق پر زور نہیں ہی یہ وہ آتش غالب  
 کہ لگائی نہ لگی اور بجھائی نہ بنی  
 ❦ ❦ ❦

چاک کی خواہش اگر وحشت بہ عریانی کری  
 صبح کی مانند زخم دل گریبانی کری  
 جلوی کاتیری وہ عالم ہی کہ گر کیجی خیال  
 دیدہ دل کو زیارت گاہ حیرانی کری  
 ہی شکستن سی بھی دل نو مید یارب کب تلک  
 آب گینہ کوہ پر عرض گراں جانی کری  
 می نگہ گر چشم مست ناز سی پای شکست  
 موی شیشہ دیدہ ساغر کی مژگانی کری  
 خط عارض سی لکھا ہی زلف کو الفت فی عہد  
 یک قلم منظور ہی جو کچھہ پریشانی کری

ۛۛۛ  
 وہ آ کی خواب میں تسکین اضطراب تودی  
 ولی مجھی تپش دل مجال خواب تودی  
 کری ہی قتل لگاوت میں تیرا رو دینا  
 تری طرح کوئی تیغ نگہہ کو آب تودی



دکھا کی جنبش لب ہی تمام کر ہم کو  
 نہ دی جو بوسہ تو منہ سی کہیں جواب تو دی  
 بلا دی اوک سی ساقی جو ہم سی نفرت ہی  
 پیالہ گر نہیں دیتا نہ دی شراب تو دی  
 اس خوشی سی مری ہاتھ پانوں پھول گئی  
 کہا جو اس فی ذرا میری پانوں داب تو دی

تپش سی میری وقف کشمکش ہر تار بستر ہی  
 مرا سر رنج بالیں ہی مرا تن بار بستر ہی  
 سرشک سربہ صحرا دادہ نور العین دامن ہی  
 دل بی دست و پا افتادہ پر خوردار بستر ہی  
 خوشا اقبال رنجوری عیادت کو تم آئی ہو  
 فروغ شمع بالیں طالع بیدار بستر ہی  
 بہ طوفان گاہ جوش اضطراب شام تنہائی  
 شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہی

ابھي آتي هي بوبالش سي اس کي زلف مشکين کي  
 هماري ديد کو خواب زليخا عار بستر هي  
 کهون کيادل کي کيا حالت هي هجر يار مين غالب  
 که بي تايي سي هر اک تار بستر خار بستر هي

~ ~ ~

خطر هي رشتة الفت رگ گردن نه هو جائ  
 غرور دوستي آفت هي تو دشمن نه هو جائ  
 سمجھه اس فصل مين کو تاهي نشو و نما غالب  
 اگر گل سرو کي قامت په پيراهن نه هو جائ

~ ~ ~

فرياد کي ڪوئي لي نهين هي  
 ناله پابند تي نهين هي  
 کيون بوني هي باغبا توڻي؟  
 گر باغ گدائي مي نهين هي

هرچند هر ايك شىء مي تو هي  
 پر تبجھسي تو کوئي شىء نہيں هي  
 هاب کھائيو مت فريب هستي  
 هرچند کہيں کہ هي، نہيں هي  
 شادي سي گزر کہ غم نہ هو وي  
 اُردي جو نہ هو تودي نہيں هي  
 کيوں ردّ قدح کري هي زاهد؟  
 مي هي يہ مگس کي قي نہيں هي  
 هستي هي نہ کچھ عدم هي  
 آخر تو کيا هي؟ اي "نہيں هي"  
 نہ پوچھہ نسخہ مرهم جراحت دل کا  
 کہ اس ميں ريزہ الماس جزو اعظم هي

بهت دنون ميں تغافل في تيري پيداڪي  
 وهاڪ نگه كه بظاهر نگاه سي كم هي  
 ۞ ۞ ۞  
 هم رشڪ كو اپني بهي گوارا نهين ڪرتي  
 مرتي هيں ولي ان كي تمنا نهين ڪرتي  
 در پرده انهيں غير سي هي ربط نهائي  
 ظاهر ڪا يه پرده هي كه پروا نهين ڪرتي  
 يه باعث نوميدئي ارباب هوس هي  
 ۞ ۞ ۞  
 ۞ ۞ ۞  
 ڪري هي باده تري لب سي ڪسب رنگ فروغ  
 خط پيالہ سرا سر نگاه گلچيپ هي  
 ڪبهي تو اس دل شوريدہ ڪي بهي داد ملي  
 كه ايڪ عمر سي حسرت پرست بالين هي

بجاهی گر نه سنی نالهای بلبل زار  
که گوش گل نم شبنم سی پنبه آگین هی  
اسدی نزع میں، چل بی وفا! برای خدا  
مقام ترک حجاب و وداع تمکین هی

۱۱-۱۱-۱۱

کیوں نه هو چشم بتاں محو تغافل، کیوں نه هو؟  
یعنی اس بیمار کو نظاری سی پرهیز هی  
مرتی مرتی دیکھنی کی آرزو رہ جائی گی  
وای ناکامی که اس کافر کا خنجر تیز هی  
عارض گل دیکھه روئی یار یاد آیا  
جوشش فصل بهاری اشتیاق انگیز هی

۱۱-۱۱-۱۱

دیا هی دل اگر اس کو بشر هی کیا کہی  
هوا رقیب تو هو نامه بر هی کیا کہی

یہ ضد کہ آج نہ آوی اور آئی بن نہ رہی  
 قضا سی شکوہ ہمیں کس قدر ہی کیا کہی  
 رہی ہی یوں گہ وہی گہ کہ کوئی دوست کو اب  
 اگر نہ کہی کہ دشمن کا گھر ہی کیا کہی؟  
 زہی کر شہ کہ یوں دی رکھا ہی ہم کو فریب  
 کہ بن کہی ہی انہیں سب خبر ہی کیا کہی؟  
 سمجھہ کی کرتی ہیں بازار میں وہ پر سش حال  
 کہ یہ کہی کہ سر رہ گذر ہی کیا کہی؟  
 تمہیں نہیں ہی سر رشتہ وفا کا خیال  
 ہماری ہاتھ میں کچھ ہی، مگر ہی کیا؟ کہی  
 انہیں سوال پہ زعم جنوں ہی کیوں لڑی؟  
 ہمیں جواب سی قطع نظر ہی کیا کہی؟  
 حسد سزائی کمال سخن ہی کیا کیجی  
 ستم بہائی متاع ہنر ہی کیا کہی

کها هی کس فی که غالب برانہیں لیکن  
سوائ اسکی کہ آشفته سر ہی کیا کہی



دیکھکر در پردہ گرم دا من افشانی مجھی  
کر گئی وابستہ ن میری عربانی مجھی  
بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فساد  
مرحبا میں، کیا مبارک ہی گراں جانی مجھی  
کیوں نہ ہو بی النفاہی؟ اس کی خاطر جمع ہی  
جانتا ہی محو پرش های پنهانی مجھی  
میری غم خانی کی قسمت جب رقم هونی لگی  
لکھ دیا من جملہ اسباب ویرانی مجھی  
بدگماں هو تاهی وہ کافر نہ هوتا کاشکی  
اس قدر ذوق نوای مرغ بستانی مجھی  
وای وای بھی شور محشر فی نہ دم لینی دیا  
لی گیا تھا گور میں ذوق تن آسانی مجھی

وعده آني کا وفا کيجي، يه کيا انداز هي  
 تم تي کيوں سونپي هي ميري گهر کي در باني مجھي  
 هان نشاط آمد فصل بهاري، واہ! واہ!!  
 پھر هوا هي تازه سوداي غزل خواني مجھي  
 دي مري بهائي کو حق تي از سر نوزندگي  
 ميرزا يوسف هي <sup>شالہ</sup> يوسف ثاني مجھي

یاد هي شادي ميں بهي هنگامہٴ بارب مجھي  
 سبجہٴ زاهد هوا هي خندہٴ زير لب مجھي  
 هي کشاد خاطر وابستہ در رهن سخن  
 تھا طلسم قفل ابجد خانہٴ مکتب مجھي  
 يارب! اس آشتگي کي داد کس سي چاهئي؟  
 رشک آسائش يه هي زندانيوں کي اب مجھي  
 طبع هي مشتاق لذت هاي حسرت کيا کروں؟  
 آرزو سي هي شکست آرزو مطلب مجھي



دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سی ہو گئی  
عشق سی آتی تھی مانع میرزا صاحب مجھی

\*\*\*

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہی  
چمن میں خوش نوا یان چمن کی آزمائش ہی  
قدو گیسو میں قیس و کوہ کن کی آزمائش ہی  
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہی  
کریں گی کوہ کن کی حوصلی کا امتحان آخر  
ہنوز اس خستہ کی بیروی تن کی آزمائش ہی  
نسیم مصر کو کیا پیر کنعان کی ہوا خواہی؟  
اسی یوسف کی بوی پیرھن کی آزمائش ہی  
وہ آیا بزم میں، دیکھو! نہ کہتو پھر کہ غافل تھی  
شکیب و صبر اہل انجمن کی آزمائش ہی  
رہی دل ہی میں تیرا چھا، جگر کی پار ہو بہتر  
غرض شست بت ناوک فگن کی آزمائش ہی

نهين ڪجهه سبڻه ورنار ڪي پهندي مين گيرائي  
 وفاداري مين شيخ وبرهن ڪي آزمائش هي  
 پزاره اي دل وابسته بي تابي سي ڪيا حاصل ؟  
 مگر پهرتاب زلف برشڪن ڪي آزمائش هي  
 رگ وڻي مين جب اترى زهر غم تب ديكهئي ڪيا هو ؟  
 ابهي تو تلخي ڪام ودهن ڪي آزمائش هي  
 وه آئين ڪي مري گهر ؟ وعده ڪيسا ؟ ديكهنا غالب  
 نئي فتنون مين اب چرخ ڪهن ڪي آزمائش هي

ڪبهي نيڪي بهي اسڪي جي مين گر آجائ هي مجھسي  
 جفائين ڪر ڪي اپني ياد شر ماڃائ هي مجھسي  
 خدايا جذبہ دل ڪي مگر تاثير الٰهي هي  
 ڪه جتنا ڪهينچتاهون اور ڪهينچتاجائ هي مجھسي  
 وه بدخو، اور ميري داستان عشق طولاني  
 عبارت مختصر قاصد بهي گهرا جائ هي مجھسي

اُدھر وہ بدگمانی ہی اُدھر یہ ناتوانی ہی  
 نہ پوچھا جائیٰ ہی اس سی نہ بولا جائیٰ ہی مجھسی  
 سنبھلنی دی مجھی ای نا امیدی کیا قیامت ہی  
 کہ دامان خیال یار چھوٹا جائیٰ ہی مجھسی  
 تکلف بر طرف نظارگی میں بھی سہی لیکن  
 وہ دیکھا جائیٰ کب یہ ظلم دیکھا جائیٰ ہی مجھسی  
 ہوئی ہیں پانوں ہی پہلی نبرد عشق میں زخمی  
 نہ بھاگا جائیٰ ہی مجھسی نہ ٹھہرا جائیٰ ہی مجھسی  
 قیامت ہی کہ ہووی مدعی کا ہم سفر نالایق  
 وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائیٰ ہی مجھسی

\*\*\*

ز بس کہ مشق تماشا جنوں علامت ہی  
 کشاد و بست مژہ سیلی ندامت ہی  
 نہ جانوں کیوں کہ مٹی داغ طعن بدعہدی  
 نبھی کہ آئنے بھی ورطہ ملامت ہی

به پیچ و تاب هوس سلک عافیت مت توڑ  
نگاه عجز سر رشته سلامت هی  
وفا مقابل و دعوائی عشق بی بنیاد  
جنون ساخته و فصل گل قیامت هی



لاغر اتنا هوں کہ گرتو بزم میں جادی مجھی  
میرا ذمہ دیکھ کر گر کوئی بتلادی مجھی  
کیا تعجب ہی کہ اسکو دیکھ کر آجائی رحم؟  
واں تلک کوئی کسی حیلی سی بہنچادی مجھی  
منہ نہ دکھلاوی نہ دکھلا پر بہ انداز عتاب  
کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلادی مجھی  
یاں تلک میری گرفتاری سی وہ خوش ہی کہ میں  
زلف گر بن جاؤں تو شانی میں الجھادی مجھی

باز پچھ اطفال ہی دنیا مری آگی  
 ہوتا ہی شب و روز تماشا مری آگی  
 اک کھیل ہی اورنگ سلیمان مری نزدیک  
 اک بات ہی اعجاز مسیحا مری آگی  
 جز نام نہیں صورت عالم مجھی منظور  
 جز وہم نہیں ہستی اشیا مری آگی  
 ہو تاہی نہاں گرد میں صحرا مری ہوتی  
 گھستہی جبین خاک پہ دریا مری آگی  
 مت پوچھ کہ کیا حال ہی میرا تری پیچھی  
 تو دیکھ کہ کیا رنگ ہی تیرا مری آگی  
 سچ کہتی ہو خود بین و خود آراہوں، نہ کیوں ہوں؟  
 بیشہا ہی بت آئینہ سیما مری آگی  
 پھر دیکھی انداز گل افشانی گفتار  
 رکھدی کوئی پیانہ و صہبا مری آگی

نفرت کا گمان گزری ہی میں رشک سی گزرا  
 کیوں کر کہوں لو نام نہ ان کا مری آگے  
 ایمان مجھی روکی ہی تو کپینچی ہی مجھی کفر  
 کعبہ مری پیچھی ہی کلیسا مری آگے  
 عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہی مرا کام  
 مجنوں کو برا کہتی ہی لیلا مری آگے  
 خوش ہوں ہیں پروصل میں یوں مر نہیں جانی  
 آئی شب ہجران کی تمنّا مری آگے  
 ہی موجزن اک قلزم خوں کاش بہی ہو  
 آتا ہی ابھی دیکھی کیا کیا مری آگے  
 گواہانہ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہی  
 رہنی دو ابھی ساغر و مینا مری آگے  
 ہم پیشہ و ہم مشرب و ہم راز ہی میرا  
 غالب کو برا کیوں کہو اچھا مری آگے

\*\*\*

کہوں جو حال تو کہتی ہو مدعا کہی  
 تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہی؟  
 نہ کیو طعن سی پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں  
 مجھی تو خوہی کہ جو کچھ کہو بجا کہی  
 وہ بیشتر سہی پر دل میں جب اتر جائی  
 نگاہ نازگو پھر کیوں نہ آشنا کہی؟  
 نہیں ذریعہ راحت جراح پیکار  
 وہ زخم تیغ ہی جس کو کہ دل کشا کہی  
 جو مدعی بنی اس کی نہ مدعی بنی  
 جو ناسزا کہی اس کو نہ ناسزا کہی  
 کہیں حقیقت جاں کاہی مرض لکھی  
 کہیں مصیبت نا سازی دوا کہی  
 کبھی شکایت رنج گراں نشیں کیجی  
 کہیں حکایت صبر گریزا کہی

رہی نہ جان تو قاتل کو خون بہا دیجی  
 کئی زبان تو خنجر کو مرجا کہی  
 نہیں نگار کو الفت نہ ہونگار تو ہی  
 روانیٰ روش و مسقیٰ ادا کہی  
 نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہی  
 طراوت چمن و خوبیٰ ہوا کہی  
 سفینہ جب کہ کناری پہ آگیا غالب  
 خداسی کیاسم و جور نا خدا کہی؟

\*\*\*

رونی سی اور عشق میں پیاک ہو گئی  
 دھوی گئی ہم اتنی کہ بس پاک ہو گئی  
 صرف بہائی می ہوئی آلات می کئی  
 تھی یہ ہی دو حساب سو یوں پاک ہو گئی  
 رسوائی دھر گو ہوئی آوارگی سی تم  
 باری طلیعتوں کی تو چالاک ہو گئی



کہتا ہی کون نالہ بلبلی کو بی اثر  
 پردی میں گل کی لاکھ جگر چاک ہو گئی  
 پوچھی ہی کیا وجود عدم اہل شوق کا؟  
 آپ اپنی آگ کی خس و خاشاک ہو گئی  
 کر، گئی تھی اس سی تغافل کا ہم گلہ  
 کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئی  
 اس رنگ سی اٹھائی کل اس کی نیش  
 دشمن بھی جس کو دیکھتی غمناک ہو گئی

نیشہا شاداب رنگ و ساز ہامست طرب  
 شیشہ می سرو سبز جوی بار نغمہ ہی  
 ہم نشین مت کہہ کہ ہم نہ بزم عیش دوست  
 واں ہو میری نالی کو بھی اعتبار نغمہ ہی

عرض ناز شوخی دندان برای خنده‌هی  
 دعوی جمعیت احباب جای خنده‌هی  
 همی عدم میں غنچه محو عبرت انجام گل  
 یک جهان زانو تامل در قفای خنده‌هی  
 کلفت افسردگی کو عیش ب تاپ حرام  
 ورنه دندان در دل افشردن بنای خنده‌هی  
 سوزش باطن کی ہیں احباب منکر ورنه یان  
 دل محیط گریه و لب آشنای خنده‌هی  
 \*\*\*  
 حسن ب پروا خریدار متاع جلوہ‌هی  
 آئینه زانوی فکر اختراع جلوہ‌هی  
 تا کجا، ای آگهی! رنگ تماشا باختن؟  
 چشم و اگر دیده آغوش وداع جلوہ‌هی  
 \*\*\*

جب تک دھان زخم نہ پیدا کری کوئی  
 مشکل کہ تجھسی راہ سخن واکری کوئی  
 عالم غبار و حشت مجنوں ہی سربہ سر  
 کب تک خیال طرہ لیلا کری کوئی  
 افسردگی نہیں طرب انشاء التفات  
 ہاں درد بن کی دل میں مگر جا کری کوئی  
 رونا سی، ای ندیم! ملامت نہ کر مجھی  
 آخر کبھی تو عقدہ دل واکری کوئی  
 چاک جگر سی جب رہ پرسش نہ واہوئی  
 کیا فائدہ؟ کہ جیب کو رسوا کری کوئی  
 لخت جگر سی ہی رگ ہر خار شاخ گل  
 تا چند باغبانی صحرای کری کوئی  
 نا کامی نگاہ ہی برق نظارہ سوز  
 تو وہ نہیں کہ تجھکو تماشا کری کوئی

هر سنگ و خشت هي صدف گوهر شکست  
 نقصان نهين جنون سي جو سودا کري کوئي  
 سر بر هوئي نه وعده صبر آز ماسي عمر  
 فرصت کهان که تيري تمنا کري کوئي؟  
 هي وحشت طبيعت ايجاد ياس خيز  
 به دردوه نهين که نه پيدا کري کوئي  
 بيکاري جنون کوهي سر پيڻي کاشغل  
 جب هاتھوٺ جائين تو پهر کيا کري کوئي  
 حسن و فروغ شمع سخن دور هي  
 پهلي دل گداخته پيدا کري کوئي.

\*\*\*

ابن مریم هوا کري کوئي  
 ميري دکهه کي دوا کري کوئي  
 شرع و آئين پر مدار سهي  
 ايسي قاتل کا کيا کري کوئي

چال جیسی کڑی کتاب کا تیر  
 دل میں ایسی کی جاگری کوئی  
 بات پر واں زبان کتنی ہی  
 وہ کہیں اور سنا کری کوئی  
 بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
 کچھ نہ سمجھی خدا کری کوئی  
 نہ سنو گر برا کہی کوئی  
 نہ کہو گر برا کری کوئی  
 روک لو گر غلط چلی کوئی  
 بخش دو گر خطا کری کوئی  
 کون ہی جو نہیں ہی حاجت مند  
 کسی حاجت روا کری کوئی  
 کیا کیا خضر فی سکندر سی؟  
 اب کسی رہنما کری کوئی

جب توقع هي اڻهڻي غالب  
ڪيوب ڪسي ڪا گلا ڪري ڪوئي

\*\*\*  
بھت سڀي غم گيتي، شراب ڪم ڪيا هي؟  
غلام ساق ڪوٺر هون مجھ ڪو غم ڪيا هي  
تمھاري طرز روش جانتق هيون هم ڪيا هي؟  
رقيب پر هي اگر لطف تو ستم ڪيا هي  
سخن ميں خامه غالب ڪي آتش افشا ي  
يقين هي هم ڪو بهي ليکن اب اسين دم ڪيا هي

\*\*\*  
باغ پاڪر خفقاني يه ڏراتا هي مجھي  
سايه شاخ گل افغي نظر آتا هي مجھي  
جوهر تيغ به سر چشمه ديگر معلوم  
هون ميں وه سبز هه زهر آب آگاتا هي مجھي \*

مدعا محو تماشائے شکست دل ہی  
 آئنے خانی میں کوئی لی جاتا ہی مجھی  
 نالہ سرمایہ یک عالم و عالم کف خاک  
 آسمان بیضہ قری نظر آتا ہی مجھی  
 زندگی میں تو وہ محفل سی اٹھادی تھی  
 دیکھوں اب مرگئی پرکوں اٹھاتا ہی مجھی



روندی ہوئی ہی کو کبہ شہر یار کی  
 اترائی کیوں نہ خاک سر رہ گذار کی  
 جب اس کی دیکھنی کی لپی آئیں بادشاہ  
 لوگوں میں کیوں نمود نہ ہوا لہ زار کی؟  
 بھو کی نہیں ہیں سیر گلستان کی ہم ولی  
 کیوں کر نہ کھائی کہ ہوا ہی بہار کی؟

هزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلی  
 بہت نکلی مری ارمان لیکن پھر بھی کم نکلی  
 ڈری کیوں میرا قاتل؟ کیا رہی گا اس کی گردن پر؟  
 وہ خوں جو چشم زسی عمر بھریوں دمبدم نکلی  
 نکلنا خلد سی آدم کا سنتی آئی ہیں لیکن  
 بہت بی آب و ہو کر تری کوچی سی ہم نکلی  
 بہم کھل جاتی ظالم تیری قامت کی درازی کا  
 اگر اس طرۂ بزیچ و خم کا پیچ و خم نکلی  
 مگر لکھوائی کوئی اس کو خط تو ہم سی لکھوائی  
 ہوئی صبح اور گھرسی کان پر رکھ کر قلم نکلی  
 ہوئی اس دور میں منسوب مجھسی بادہ آشامی  
 پھر آیا وہ زمانہ جو جہاں میں جام جم نکلی  
 ہوئی جن سی توقع خستگی کی داد پانی کی  
 وہ ہم سی بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلی



محبت میں نہیں ہی فرق جینی اور مرئی کا  
 اسی کو دیکھ کر جیتی ہیں جس کافر پہ دم نکلی  
 ذرا کر زور سینی پر کہ تیر پرستم نکلی  
 جو وہ نکلی دودل نکلی جو دل نکلی تو دم نکلی  
 خدا کی واسطی پردہ نہ کعبہ سی اٹھا ظالم  
 کہیں ایسا نہویاں بھی و ہی کافر صنم نکلی  
 کہاں می خانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ  
 پراتنا جاتی ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلی  
 ❦ ❦ ❦

کوہ کی ہوں بار خاطر گر صدا ہو جائی؟  
 بی تکلف ای شرار جستہ! کیا ہو جائی  
 بیضہ آساننگ بال و پری یہ کمنج قفس  
 از سر نو زندگی ہو گر رہا ہو جائی  
 ❦ ❦ ❦

مستي به ذوق غفلت ساقی هلاک هی  
 موج شراب یک مژده خواب ناک هی  
 جز زخم تیغ ناز نہیں دل میں آرزو  
 جیب خیال بھی تری ها تھوں سی چاک هی  
 جوش جنوں سی کچھ نظر آتا نہیں اس  
 صحرا ہماری آنکھ میں یک مشت خاک هی



لب عیسیٰ کی جنبش کرتی ہی گہوارہ جنبانی  
 قیامت کشتہ لعل بتاں کا خواب سنگیں ہی



آمد سیلاب طوفان صدائے آب ہی  
 نقش پا جو کان میں رکھتا ہی انگلی جادہ سی  
 بزم می وحشت کدہ ہی کس کی چشم مست کا؟  
 شیشی میں نبض پری پنہاں ہی موج بادہ سی



هون ميں بهي تماشائي نيزنگ تماشا  
مطلب نہيں کچھ اس سی کہ مطلب هي بر آوی



سیاھي جیسی گر جای دم تحریر کاغذ پر  
مري قسمت ميں یوں تصویری شب های ہجران کی



ہجوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افغان ہی  
خوشی ریشہ صد نیستان سی خس بہ دندان ہی

تکلف بر طرف ہی جاں ستان تر، لطف بدخویاں  
نگاہ بی حجاب ناز، تیغ تیز عریاں ہی

ہوئی یہ کثرت غم سی تلف کیفیت شادی  
کہ صبح عید مجھ کو بدتر از چاک گریباں ہی

دل و دیں نقد لاساقی سی گر سودا کیا چاہی  
کہ اس بازار میں ساغر متاع دست گرداں ہی

غم آغوش بلا میں پرورش دیتا ہی عاشق کو  
چراغ روشن اپنا قلم صرصر کا مرجاں ہی  
ۛۛۛۛۛۛ

خوشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہی  
نگاہ دل سی تری سرمہ سا نکلتی ہی  
فشار تنگی خلوت سی بنتی ہی شبم  
صبا جو غنچہ کی پردی میں جانکلی ہی  
نہ پوچھے سینہ عاشق سی آب تیغ نگاہ  
کہ زخم روزن در سی ہوا نکلتی ہی  
ۛۛۛۛۛۛ

جس جا نسیم شانہ کش زلف یار ہی  
نافہ دماغ آہوی دشت تار ہی  
کس کا سراغ جلوہ ہی حیرت کو؟ ای خدا!  
آئینہ فرش شش جہت انتظار ہی

هي ذره ذره تنگي جا سي غبار شوق  
 گر دام يه هي وسعت صحرا شکار هي  
 دل مدعي و ديده بنا مدعا عليه  
 نظاري کا مقدمه پهر روبکار هي  
 چهر کي هي شبنم آئنه برگ گل پر آب  
 اي عندليب! وقت وداع بهار هي  
 بچ آڙي هي وعده دل دار کي مجھي  
 وه آئي يا نه آئي په يان انتظار هي  
 بي پرده سوئي وادي مجنوں گزر نه کر  
 هر ذري کي نقاب مين دل بي قرار هي  
 اي عندليب يک کف خس بهر آشياں  
 طوفان آمد آمد فصل بهار هي  
 دل مت گنوا، خبر نه سهي سیر هي سهي  
 اي ب دماغ، آئنه تمثال دار هي

غفلت کفیل عمرو اسد، ضامن نشاط  
ای مرگ ناگہاں تجھی کیا انتظار ہی

\*\*\*

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسی  
ایسا کہاں سی لاؤں کہ تجہ پہ سا کہیں جسی

حسرت فی لار کھا تری بزم خیال میں  
گلدستہ نگاہ، سویدا کہیں جسی

پھونکا ہی کس فی گوش محبت میں ای خدا!  
افسون انتظار، تمنا کہیں جسی

سر پر ہجوم درد غریبی سی ڈالی  
وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہیں جسی

ہی چشم تر میں حسرت دیدار سی نہاں  
شوق عنان گسیختہ، دریا کہیں جسی

درکار ہی شگفتن گل های عیش کو  
صبح بہار، پنبہ مینا کہیں جسی

غالب برا نه مان جو واعظ برا کهي  
ايسا بهي کوئي هي که سب اچھا کھي جسِي

~ ~ ~

شبنم به گل لاله نه خالي ز ادا هي  
داغ دل بي درد نظر گاه حيا هي  
دل خوں شده کشمکش حسرت ديدار  
آئينه به دست بت بد هست حنا هي  
شعلی سی نه هوتي هوس شعله نی جوکي  
جي کس قدر افسردگي دل په جلا هي  
تمثال میں تيري هي وه شوخي که بصدشوق  
آئينه به انداز گل آغوش کسا هي  
قمری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ  
ای ناله نشان جگر سوخته کیا هي؟  
خونی تري افسرده کیا وحشت دل کو  
معهشوقی و بی حوصلگی طرفه بلا هي

مجبوري و دعوائِ گرفتاري الفت  
 دست ته سنگ آمده پيمان وفا هي  
 معلوم هوا حال شهيدان گذشته  
 تيغ ستم آئينه تصوير نما هي  
 ي پرتو خورشيد جهان تاب ادھر بهي  
 سائي کي طرح هم به عجب وقت پڑا هي  
 نا کرده گناھوں کي بهي حسرت کي ماي داد  
 يارب، اگر ان کرده گناھوں کي سزا هي  
 بي گانگي خلق سي بي دل نه هو  
 کوئي نهين تيرا تو مري جان خدا هي

منظور نهي به شکل تجلّي کو نور کي  
 قسمت کھلي تري قدورخ سي ظهور کي  
 اک خوں چکاں کفن ميں کروروں بناؤ هي  
 پڑي هي آنکبه تري شهيدوں په حور کي



واعظ! نه ٿم پيو نه ڪسي ڪو پلاسڪو  
 ڪيabat هي تمهاري شراب طهور ڪي!  
 لڙتاهي مجھسي حشر ميں قاتل ڪه ڪيون ائها  
 گويا ابھي سني نہيں آواز صور ڪي  
 آمد بهار ڪي هي جو بلبل هي نغمه سنج  
 اڙتي سي اک خبر هي زباني طيور ڪي  
 گوراں نہيں پھوان ڪي نکالي هوئي توهيں  
 ڪعي سي ان بتون کو بهي نسبت هي دور ڪي  
 ڪيافرض هي ڪه سب کوملي ايڪ سا جواب  
 آؤنه هم بهي سير ڪرين ڪوه طور ڪي  
 گرمي سهي ڪلام ميں ليکن نه اس قدر  
 ڪي جس سي بات اس ني شڪايت ضرور ڪي  
 ٿالو ۽ اگر سفر ميں مجھسي سانهه لي چلين  
 حج کا ثواب نذر ڪرون گا حضور ڪي

غم کھانی میں بودا دل نا کام بہت ہی  
 یہ رنج کہ کم ہی می گلفام بہت ہی  
 کہتی ہوئی ساقی سی حیا آتی ہی ورنہ  
 ہی یوں کہ مجھی درد نہ جام بہت ہی  
 فی تیر کماں میں ہی نہ صیاد کیں میں  
 گوشی میں قفس کی مجھی آرام بہت ہی  
 کیا زہد کو مانوں کہ نہ ہو گرچہ ریائی  
 پاداش عمل کی طمع خام بہت ہی  
 ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ تازاں  
 پابستگی رسم و رہ عام بہت ہی  
 زمزم ہی پہ چھوڑو مجھی کیا طوف حرم سی؟  
 آلودہ بہ می جامہٴ احرام بہت ہی  
 ہی قہر کہ اب بھی نہ بنی بات، کہ ان کو  
 انکار نہیں اور مجھی ابرام بہت ہی

خون هوئی جگر آنکھہ سی ٹپکا نہیں ای مرگ  
رہنی دی مجھی یار کہ ابھی کام بہت ہی  
ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب، کونہ جانی  
شاعر تو وہ اچھا ہی پہ بدنام بہت ہی

|| || ||

مدت ہوئی ہی یار کو مہماں کیئی ہوئی  
جوش قدح سی بزم چراغاں کیئی ہوئی  
کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو  
عرصہ ہوا ہی دعوت مژگاں کیئی ہوئی  
پھر وضع احتیاط سی رکنی لگا ہی دم  
برسوں ہوئی ہیں چاک گریباں کیئی ہوئی  
پھر گرم نالہای شرر بار ہی نفس  
مدت ہوئی ہی سیر چراغاں کیئی ہوئی  
پھر پرسش جراحت دل کو چلا ہی عشق  
سامان صد ہزار نمکدان کیئی ہوئی

پھر بھر رہا ہوں خامۂ مثر گان بہ خون دل  
 ساز چمن طرازی دامن کی ہوئی  
 با ہم دگر ہوئی ہیں دل و دیدہ پھر رقیب  
 نظارہ و خیال کا سامان کی ہوئی  
 دل پھر طواف کوی ملامت کو جائی ہی  
 پندار کا صنم کدہ ویران کی ہوئی  
 پھر شوق کر رہا ہی خریدار کی طلب  
 عرض متاع عقل و دل و جان کی ہوئی  
 دوڑی ہی پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال  
 صد گلستان نگاہ کا سامان کی ہوئی  
 پھر چاہتا ہوں نامۂ دلدار کھولنا  
 جاب نذر دل فریبی عنوان کی ہوئی  
 مانگی ہی پھر کسی کو لب بام پر ہوس  
 زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کی ہوئی

چاھی ہی پھر کسی کو مقابل میں آرزو  
 سرمی سی تیز دشنہ مڑگاں کی ہوئی  
 اک نو بہار ناز کو تاکی ہی پھر نگاہ  
 چہرہ فروغ می سی گلستان کی ہوئی  
 پھر جی میں ہی کہ درپہ کسی کی پڑی رہیں  
 سر زیر بار منت درباں کی ہوئی  
 جی ڈھونڈتا ہی پھر وہی فرصت کہ رات دن  
 بیٹھی رہیں تصورِ جاناں کی ہوئی  
 ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سی  
 بیٹھی ہیں ہم تہیہ طوفاں کی ہوئی

|| ||

نوید امن ہی بی داد دوست جاں کی لیتی  
 رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسمان کی لیتی  
 بلا سی گر مژدہ یار تشنہ خوب ہی  
 رکھوں کچھ اپنی بھی مڑگاں خوں فشاں کی لیتی

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق ای خضر  
 نہ تم کہ چور بنی عمر جاوداں کی لیئ  
 رہا بلا میں بھی میں مبتلائی آفت رشک  
 بلائی جاں ہی ادا تیری اک جہاں کی لیئ  
 فلک نہ دور رکھ اس سی مجھی کہ میں ہی نہیں  
 دراز دستی قاتل کی امتحاں کی لیئ  
 مثال یہ مری کوشش کی ہی کہ مرغ اسیر  
 کری قفس میں فراہم خس آشیان کی لیئ  
 گدا سمجھ کی وہ چپ تھا مری جوشامت آئی  
 اٹھا اور اٹھ کی قدم میں فی پاسباں کی لیئ  
 بہ قدر شوق نہیں ظرف تنگنائی غزل  
 کچھ اور چاہی وسعت مری بیاں کی لیئ  
 دیا ہی خلق کو بھی تا اُسی نظر نہ لگی  
 بنا ہی عیش تجمل حسن خاں کی لیئ

زبان پہ بار خدا یا ! یہ کس کا نام آیا ؟  
 کہ میری لطفِ فی بوسی مری زبان کی لپی  
 نصیرِ دولت و دین اور معینِ ملت و ملک  
 بنا ہی چرخ برین جس کی آستان کی لپی  
 زمانہ عہد میں اس کی ہی محو آرایش  
 بنی گئی اور ستاری اب آسمان کی لپی  
 ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہی  
 سفینہ چاہی اس بحرِ بی کراں کی لپی  
 ادائی خاص سی غالب ، ہوا ہی نکتہ سرا  
 صلائی عام ہی یارانِ نکتہ داں کی لپی



## قصائد

(۱) (۲) (۳)

قصیدہ اول

(منقبت میں)

سازیک ذرہ نہیں فیض چمن سی بیکار  
سایہ لالہ بی دغ سویدائی بہار  
مستی باد صبا سی ہی بعرض سبزہ  
ریزہ شیشہ سی جوہر تیغ کہسار  
سبز ہی جام زمرد کی طرح داغ پلنگ  
تازہ ہی ریشہ نارنج صفت روئی شرار  
مستی ابرسی گلچین طرب ہی حسرت  
کہ اس آغوش میں ممکن ہی دو عالم کا فشار



کوه و صحرا همه معمور ي شوق بلبل  
 راه خوابيده هوئي خنده گل سي بيدار  
 سونبي هي فيض هوا صورت مژگان یتيم  
 سر نوشت دوجهاں ابر به یک سطر غبار  
 کاٹ کر پھینکي ناخن توبه انداز هلال  
 قوت ناميه اسکو بهي نه چھوڑی بیکار  
 کف هر خاک به گردون شده قري پرواز  
 دام هر کاغذ آتش زده طاؤس شکار  
 می کنی مین هو اگر آرزوی گلچینی  
 بهول جایک قدح باده به طاق گل زار  
 موج گل ڈھونڈه به خلوت کده غنچه باغ  
 گم کری گوشه می خانه میں گر تو دستار  
 کھینچی گر مانی اندیشه چمن کی تصویر  
 سبز مثل خیمه نوخیز هو خط پرکار

لعل سی کی هی پی زمزمه مدحت شاه  
 طوطی سبزہ کہسار نی پیدا منقار  
 وہ شهنشاه کہ جس کی پی تعمیر سرا  
 چشم جبریل هوئی قالب خشت دیوار  
 فلک العرش ہجوم خم دوش مزدور  
 رشتہ فیض ازل ساز طناب، غمار  
 سبزہ نہ چمن و یک خط پشت لب بام  
 رفعت ہمت صد عارف و یک اوج حصار  
 وار کی خاشاک سی حاصل ہو جسی یک پرکاه  
 وہ رھی مروحہ بال پری سی بزار  
 خاک صحرائی نجف جوهر سیر عرفا  
 چشم نقش قدم آئینہ بخت بیدار  
 ذرہ اس گرد کا خورشید کو آئینہ ناز  
 گرد اس دشت کی امید کو احرام بہار

آفرینش کوهی وای سی طلب مستی ناز  
 عرض خمیازه ایجاد ہی هر موج غبار  
 ✽ ✽ ✽  
 ✽ مطلع ثانی ✽

فیض سی تیری ہی ای شمع شبستان بهار  
 دل پروانه چراغاب پر بلبل گل زار  
 شکل طاؤس کری آئینه خانه پرواز  
 ذوق میں جلوی کی تیری به هواۓ دیدار  
 تیری اولاد کی غم سی ہی بروی گردوں  
 سلک اختر میں مه نو مژہ گوهر بار  
 ہم عبادت کو ترا نقش قدم مهر نماز  
 ہم ریاضت کو تری حوصلی سی استظهار  
 مدح میں تیری نہاں زمرن مه نعت نبی  
 جام سی تیری عیار بادۂ جوش اسرار

جوهر دست دعا آئینہ یعنی تاثیر  
 یک طرف نازش مژگاں و دگر سو غم خار  
 مردمک سی ہو عزا خانہ اقبال نگاہ  
 خاک در کی تری جو چشم نہ ہو آئینہ دار  
 دشمن آل نی کو بہ طرب خانہ دھر  
 عرض خمیازہ سیلاب ہو طاق دیوار  
 دیدہ تا دل اسد آئینہ یک پرتو شوق  
 فیض معنی سی خط ساغر راقم سرشار

\*\*\*

## ✽ قصیدہ دویم ✽

(مقببت میں)

دھر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں  
 ہم کہاں ہوتی اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

بی دلی هائی تماشا که نه عبرت هی نه ذوق  
 بیکسی های تمنا که نه دنیا هی نه دین  
 هرزه هی نغمه زیروهم هستی و عدم  
 لغو هی آئنه فرق جنون و تمکین  
 نقش معنی همه خیازه عرض صورت  
 سخن حق همه پیمانه ذوق تحسین  
 لاف دانش غلط و نفع عبارت معلوم  
 دردیک ساغر غفلت هی چه دنیا و چه دین  
 مثل مضمون وفا باد به دست تسلیم  
 صورت نقش قدم خاک به فرق تمکین  
 عشق بی ربطی شیرازه اجرائی حواس  
 وصل زنگار رخ آئنه حسن یقین  
 کوه کن گرسنه مزدور طرب گاه رقیب  
 بی ستون آئنه خواب گران شیرین

کس فی دیکھا نفس اہل وفا آتش خیز؟  
 کس نیا یا اثر نالہ دل های حزین؟  
 سامع زمزمہ اہل جہاں ہوں لیکن  
 نہ سرو برگ ستایش نہ دماغ نفیس  
 کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذ باللہ!  
 یک قلم خارج آداب وقار و تمکین  
 نقش لاحول لکپہ ای خامہ ہذیان تحریر!  
 یا علی عرض کرای فطرت و سواس قرین!  
 مظهر فیض خدا جان دل ختم رسل  
 قبلہ آل نبی کعبہ ایجاد یقین  
 ہو وہ سرمایہ ایجاد جہاں گرم خرام  
 ہر کف خاک ہی واں گردہ تصویر زمین  
 جلوہ پرداز ہو نقش قدم اس کا جس جا  
 وہ کف خاک ہی ناموس دو عالم کی امین

نسبت نام سی اس کی ہی یہ رتبہ کہ رھی  
ابداً پشت فلک خم شدہ ناز زمیں  
فیض خلق اس کا ہی شامل ہی کہ ہوتا ہی سدا  
بوی گل سی نفس باد صبا عطر آگین  
برش تیغ کا اس کی ہی جہاں میں چرچا  
قطع ہو جای نہ سررشتہ ایجاد کہیں  
کفر سوز اس کا وہ جلوہ ہی کہ جس سی ٹوٹی  
رنگ عاشق کی طرح رونق بت خانہ چین  
جان پناہا! دل و جاں فیض رسانا! شاہا!  
وصی ختم رسل تو ہی بہ فتوای یقین  
جسم اطہر کوتری دوش پیمبر منبر  
نام نامی کوتری ناصیہ عرش نگین  
کس سی ممکن ہی تری مدح بغیر از واجب؟  
شعلہ شمع مگر شمع پہ باند ہی آئین

آستان پر ہی تری جو ہر آئینہ سنگ  
 رقم بندگی حضرت جبریل امین  
 تیری در کی لیٰ اسباب نثار آمادہ  
 خاکیوں کو جو خدائی دی جان و دل و دین  
 تیری مدحت کی لیٰ ہیں دل و جان کام و زبان  
 تیری تسلیم گو ہیں لوح و قلم دست و جبین  
 کس سی ہوسکتی ہی مداحی ممدوح خدا!  
 کس سی ہوسکتی ہی آرایش فردوس بریں  
 جنس بازار معاصی اسد اللہ اسد  
 کہ سوا تیری کوئی اس کا خریدار نہیں  
 شوخی عرض مطالب میں ہی گستاخ طلب  
 ہی تری حوصلہ فضل پر از بس کہ یقین  
 دی دعا کو مری وہ مرتبہ حسن قبول  
 کہ اجابت کہی ہر حرف پہ سوار آمین



غم شیر سی ہوسینہ یہاں تک لبریز  
 کہ رہیں خون جگر سی مری آنکھیں رنگیں  
 طبع کو الفت دلدل میں یہ سر گرمی شوق  
 کہ جہاں تک چلی اس سی قدم اور مجھ سی جبین  
 دل الفت نسب و سینہ توحید فضا  
 نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزین  
 صرف اعدا اثر شعلہ دود دوزخ  
 وقف احباب گل و سنبل فردوس بریں

\*\*\*

✽ قصیدہ سویم ✽

(شاہ طفر کی مدح میں)

ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام  
 جس کو تو جھک کی کر رہا ہی سلام

دودن آیا ہی تو نظر دم صبح  
 یہی انداز اور یہی اندام  
 باری دودن کہاں رہا غائب؟  
 بندہ عاجز ہی گردش ایام  
 از کی جاتا کہاں کہ تاروب کا  
 آسمان نی بچھا رکھا تھا دام  
 مرجبا ای سرور خاص خواص  
 جڈا ای نشاط عام عوام  
 عذر میں تین دن نہ آئی کی  
 لی کی آیا ہی عید کا پیغام  
 اس کو بھولانہ چاہی کھنا  
 صبح جوجائی اور آئی شام  
 ایک میں کیا کہ سب نی جان لیا  
 تیرا آغاز اور ترا انجام

راز دل مجھسی کیوں چھپاتا ہی  
 مجھکو سمجھا ہی کیا کہیں نہام؟  
 جانتا ہوں کہ آج دنیا میں  
 ایک ہی امیدگاہ انام  
 میں نی مانا کہ تو ہی حلقہ بگوش  
 اسکا مگر نہیں ہی غلام؟  
 جانتا ہوں کہ جانتا ہی تو  
 تب کہا ہی بہ طرز استفہام  
 مہر تاباب کو ہو تو ہو ای ماہ  
 قرب ہر روزہ بر سبیل دوام  
 تجھہ کو کیا پایہ روشناسی کا  
 جز بہ تقریب عید ماہ ضیام  
 جانتا ہوں کہ اسکی فیض سی تو  
 پھر بنا چاہتا ہی ماہ تمام

ماہ بن ، ماہ تاب بن ، میں کون ؟  
 مجھ کو کیا بانٹ دی گا تو انعام  
 میرا اپنا جدا معاملہ ہی  
 اور کی لین دین سی کیا کام ؟  
 ہی مجھی آرزوی بخشش خاص  
 گر تجھی ہی امید رحمت عام  
 جو کہ بخشی گا تجھ کو فرّ فروغ  
 کیا نہ دی گا مجھی می گلفام ؟  
 جبکہ چودہ منازل فلکی  
 کر چکی قطع تیری نیزی کام  
 تیری پرتو سی ہوب فروغ پذیر  
 کوی و مشکوی و صحن و منظر و بام  
 دیکھنا میری ہاتھ میں لبریز  
 اپنی صورت کا اک بلوریں جام

پھر غزل کی روش پہ چل نکلا :  
توسن طبع چاہتا تھا لگام  
|| || ||

### غزل

زہر غم کر چکا تھا مرا کام  
تجھ کو کسنی کہا کہ ہو بدنام ؟  
میں ہی پھر کیوں نہ میں بیٹے جاؤں ؟  
غم سی جب ہو گئی ہوزیست حرام  
بوسہ کیسا ؟ یہی غنیمت ہی !  
کہ نہ سمجھیں وہ لذت دشنام  
کعبہ میں جا بجائیں گے ناقوس  
اب تو باندا ہی دیر میں احرام  
اس قدح کا ہی دور مجھ کو نقد  
چرخ نی لی ہی جس سے گردش وام

بوسہ دینی میں ان کو ہی انکار  
 دل کی لینی میں جنکو تھا ابرام  
 چھیڑ تا ہوں کہ انکو غصہ آئی  
 کیوں رکھوں ورنہ غالب اپنا نام؟  
 کہہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ  
 ای پری چہرہ! پیک تیز خرام!  
 کون ہی جسکی در پہ ناصیہ سا  
 ہیں مہ و مہر و زھرہ و بہرام؟  
 تو نہیں جانتا تو مجھسی سن  
 نام شاہنشہ بلند مقام  
 قبلہ چشم و دل بہا در شاہ  
 مظہر ذوالجلال و الاکرام  
 شہسوار طریقہ انصاف  
 نو بہار حقیقہ اسلام

جس کا ہر فعل صورت اعجاز  
 جس کا ہر قول معنی الہام  
 بزم میں میزبان قیصر و جم  
 رزم میں استاد رسم و سام  
 ای ترا لطف زندگی افزا  
 ای ترا عہد فرخی فرجام  
 چشم بد دور خسروانہ شکوہ  
 لوحش اللہ عارفانہ کلام  
 جان نثاروں میں تیری قیصر روم  
 جرعه خواروں میں تیری مرشد جام  
 وارث ملک جاتی ہیں تجھی  
 ایرج و تور و خسرو و بہرام  
 زور بازو میں مانتی ہیں تجھی  
 گیو و گو درز و بیزن و رهام

مرحبا موشگا في ناوڪ  
 آفرين آبداري صمصام  
 تير ڪو تيري تير غير هدف  
 تيغ ڪو تيري تيغ خصم نيام  
 رعدا ڪر رهي هي ڪيا دم بند  
 برق ڪودي رها هي ڪيا الزام  
 تيري فيل گراں جسد ڪي صدا  
 تيري رخس سبڪ عناں ڪا خرام  
 فن صورت گري ميں تيرا گزر  
 گرڻه رکھتا هو دستگاه تمام  
 اس ڪي مضروب ڪي سرون تن سي  
 ڪيون نمايان هو صورت ادغام؟  
 جب ازل ميں رقم پذير هوئ  
 صفحہ هائي ايلي و ايام



اور ان اوراق میں بہ کلک قضا  
 مجملاً مندرج ہوی احکام  
 لکھدیا شاہدوں کو عاشق کش  
 لکھدیا عاشقوں کو دشمن کام  
 آسمان کو کہا گیا کہ کہیں  
 گنبد تیز گرد نیلی فام  
 حکم ناطق لکھا گیا کہ لکھیں  
 خال کو دانہ اور زلف کو دام  
 آتش و آب و باد و خاک فی لی  
 وضع سوز و نم و رم و آرام  
 مہر رخشاں کا نام خسرو روز  
 ماہ تاباں کا اسم شحنہ شام  
 تیری توقیع سلطنت کو بھی  
 دی بدستور صورت ارقام

کاتب حکم فی بموجب حکم  
اس رقم ڪوڊيا طراز دوام  
هی ازل سی روائی آغاز  
هو ابد تک رسائی انجام

\*\*\*

### ❀ قصیدہ چہارم ❀

صبح دم دروازہ خاور ڪھلا  
مہر عالم تاب کا منظر ڪھلا  
خسرو انجم کی آیا صرف میں  
شب کوتھا گنجینہ گوہر ڪھلا  
وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود  
صبح ڪو راز مہ و اختر ڪھلا  
ہیں کواکب کچھہ، نظر آتی ہیں کچھہ  
دیتی ہیں دھو کا یہ بازی گر ڪھلا

سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو  
 موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا  
 صبح آیا جانب مشرق نظر  
 اک نگار آتشیں رخ سر کھلا  
 تھی نظر بندی کیا جب ردّ سحر  
 بادۂ گل رنگ کا ساغر کھلا  
 لا کی ساقی نی صبحی کی لی  
 رکھ دیا ہی ایک جام زر کھلا  
 بزم سلطانی ہوئی آراستہ  
 کعبۂ امن و امن کا در کھلا  
 تاج زرّیں مہر تاباں سی سوا  
 خسرو آفاق کی منہ پر کھلا  
 شاہ روشن دل بہادر شہ کہ ہی  
 راز ہستی اس پہ سر تاسر کھلا

وہ کہ جسکی صورت تکوین میں  
 مقصد نہ چرخ و ہفت اختر کھلا  
 وہ کہ جسکی ناخن تاویل سی  
 عقدہ احکام پیغمبر کھلا  
 پہلی دارا کا نکل آیا ہی نام  
 اس کی سرہنگوں کا جب دفتر کھلا  
 روشناسوں کی جہاں فہرست ہی  
 واں لکھا ہی چہرہ قیصر کھلا  
 توسن شہ میں ہی وہ خوبی کہ جب  
 تھیں سی وہ غیرت صرصر کھلا  
 نقش پاکی صورتیں وہ دلفریب  
 تو کہی بت خانہ آزر کھلا  
 مجھ پہ فیض تربیت سی شاہ کی  
 منصب مہرومہ و محور کھلا

لا کھ عقدی دل میں تھی لیکن ہر ایک  
 میری حد وسع سی باہر کھلا  
 تھا دل وابستہ قفل بی کلید  
 کس فی کھولا؟ کب کھلا؟ کیوں کر کھلا؟  
 باغ معنی کی دکھاؤں گا بہار  
 مجھسی گر شاہ سخن گستر کھلا  
 ہو جہاں گرم غزل خوانی نفس  
 لوگ جانیں طبلۂ عنبر کھلا

\*\*\*

غزل

کنج میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا  
 کاشکی ہو تا قفس کا در کھلا  
 ہم پکاریں اور کھلی، یوں کون جائی؟  
 یار کا دروازہ پائیں گر کھلا

هم ڪو هي اس راز داري پر گھمند  
 دوست ڪا هي راز دشمن پر ڪھلا  
 واقعي دل پر بهالگتا نها داغ  
 زختم ليکن داغ سي بهتر ڪھلا  
 هائڻه سي رکھ ڏي ڪب ابروني ڪماڻ؟  
 ڪب ڪم سي غمزي کي خنجر ڪھلا  
 مفت ڪا ڪس ڪو برا هي بد رقه؟  
 ره روي مڻ پرده رهبر ڪھلا  
 سوز دل ڪا ڪيا ڪري باران اشڪ؟  
 آڱ بهڙ کي مينه آگر دم بهر ڪھلا!  
 نامي ڪي ساڻه آگيا پيغام مرگ  
 ره گيا خط ميري چاهي پر ڪھلا  
 ديکھيو غالب سي گر الجھا کوئي  
 هي ولي پوشيده اور ڪافر ڪھلا

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال  
 پھر مہ و خورشید کا دفتر کھلا  
 خامی فی پائی طبیعت سی مدد  
 بادباں کی اٹھتی ہی لنگر کھلا  
 مدح سی مدوح کی دیکھی شکوہ  
 یاں عرض سی رتبہ جوہر کھلا  
 مہر کانپا چرخ چکر کھا گیا  
 بادشہ کا رایت لشکر کھلا  
 بادشہ کا نام لیتا ہی خطیب  
 اب علو پایہ منبر کھلا  
 سگہ شہ کا ہوا ہی روشناس  
 اب عیار آبروی زر کھلا  
 شاہ کی آگی دھرا ہی آئنے  
 اب مآل سعی اسکندر کھلا

ملک کی وارث کو دیکھا خلق نی  
 اب فریب طغول و سنجر کھلا  
 ہو سکی کیا مدح؟ ہاں اک نام ہی  
 دفتر مدح جہاں داور کھلا  
 فکر اچھی پر ستایش نا تمام  
 عجز اعجاز ستایش گر کھلا  
 جانتا ہوں ہی خط لوح ازل  
 تم پہ ای خاقان نام آور کھلا  
 تم کرو صاحبقرانی جب تلک  
 ہی طلسم روز و شب کا در کھلا





## مثنوی

(۷) (۷) (۷)

### (آموں کی تعریف میں)

هان دل درد مند زمزمہ ساز  
کیوں نہ کھولی در خزینہ راز  
خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا  
شاخ گل کا ہی کلفشاں ہونا  
جھسی کیا پوچھتاہی کیا لکھی  
نکتہ ہای خرد فرا لکھی  
باری آموں کا کچھ بیان ہو جائے  
خامہ نخل رطب فشاں ہو جائے  
آم کا کون مرد میداب ہی؟  
ثمر و شاخ گوی و چوگان ہی

تاک کی جی میں کیوں رہی ارماں؟  
 آئی یہ گوی اور یہ میداب  
 آم کی آگی پیش جای خاک  
 پھوڑتا ہی جلی پھپولی تاک  
 نہ چلا جب کسی طرح مقدور  
 بادۂ ناب بن گیا انگور  
 یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہی  
 شرم سی پانی پانی ہونا ہی  
 مجھسی پوچھتہ تمہیں خبر کیا ہی  
 آم کی آگی فی شکر کیا ہی  
 نہ گل اسمیں نہ شاخ و برگ نہ بار  
 جب خزاں ہوتب آئی اسکی بہار  
 اور دوڑائی قیاس کہاں؟  
 جان شیریں میں یہ مٹھاس کہاں

جان میں ہوئی گر یہ شیرینی  
کوہ کن باوجود غمگینی

جان دینی میں اس کو یکتا جان

پروہ یوں سہل دی نہ سکتا جان

نظر آتا ہی یوں مجھی یہ ثمر

کہ دواخانہ ازل میں مگر

آتش گل پہ قند کا ہی قوام

شیری کی تار کا ہی ریشہ نام

یا یہ ہو گا کہ فرط رافت سی

باغبانوں فی باغ جنت سی

انگیں کی بہ حکم رب الناس

بھر کی بھیجی ہیں سر بہ مہر گلاس

یا لگا کر خضر فی شاخ نبات

ماتون تک دیا ہی آب حیات

تب هوا هي ثمر فشان يه نخل  
 هم کهاں ورنه اور کهاں يه نخل  
 تھا ترنج زر ايک خسرو پاس  
 رنگ کا زرد پر کهاں بو باس ؟  
 آم کو دیکھتا اگر اک بار  
 پھینک دیتا طلائی دست افشار  
 رونق کار گاه برگ و نوا  
 نازش دو دمان آب و هوا  
 رھرو راه خلد کا توشه  
 طوبی وسد ره کا جگر گوشه  
 صاحب شاخ برگ و بار هي آم  
 ناز پروردہ بهار هي آم  
 خاص وه آم جو نه ارزاں هو  
 نو بر نخل باغ سلطان هو

وہ کہ ہی والی ولایت عہد  
 عدل سی اس کی ہی حمایت عہد  
 فخر دیں عزّ شان و جاہ جلال  
 زینت طینت و جمال کمال  
 کار فرمای دین و دولت و نخت  
 چہرہ آرائی تاج و مسند و تخت  
 سایہ اس کا ہما کا سایہ ہی  
 خلق پروہ خدا کا سایہ ہی  
 ای مفیض وجود سایہ و نور  
 جب تلک ہی نمود سایہ و نور  
 اس خداوند بندہ پرور کو  
 وارث گنج و تخت و افسر کو  
 شاد و دل شاد و شادمان رکھیو،  
 اور غالب پہ مہربان رکھیو،

## قطعات

۱ ۲ ۳

ای شه‌نشاہ فلک منظر بی مثل و نظیر  
 ای جہاں دار کرم شیوہ بی شبہ و عدیل  
 یانوں سی تیری ملی فرق ارادت اورنگ  
 فرق سی تیری کری کسب سعادت اکلیل  
 تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام  
 تیری رفتار قلم جنبش بال جبریل  
 تجہہ سی عالم پہ کھلا رابطہ قرب کلیم  
 تجہسی دنیا میں بیچھا مائدہ بذل خلیل  
 بہ سخن اوج دہ مرتبہ معنی و لفظ  
 بکرم داغ نہ ناصیہ قلزم و نیل

تا تری وقت میں ہو عیش و طرب کی توقیر  
 تا تری عہد میں ہو رنج و الم کی تقلیل  
 ماہ فی چھوڑ دیا ثور سی جانا باہر  
 زہرہ فی ترک کیا حوت سی کرنا تحویل  
 تیری دانش مری اصلاح مفسد کی رہین  
 تیری بخشش مری انجاح مقاصد کی کفیل  
 تیرا اقبال ترحم مری جینی کی نوید  
 تیرا انداز تغافل مری مرنی کی دلیل  
 بخت نا سازنی چاہا کہ نہ دی مجھ کو امان  
 چرخ کج بازی چاہا کہ کری مجھ کو ذلیل  
 پیچھی ڈالی ہی سررشتہ اوقات میں گائے  
 پہلی ٹھونکی ہی بن ناخن تدبیر میں کیل  
 تپش دل نہیں بی رابطہ خوف عظیم  
 کشش دم نہیں ب رابطہ جر ثقیل

در معني سی مرا صفحه لقا کي داڙهي  
 غم گيتي سی مرا سينه عمرو کي زنبيل  
 فکر ميري گهر اندوز اشارات ڪـثير  
 کلڪ ميري رقم آموز عبارات قليل  
 ميري اهاڻم په هوني هي تصدق توضيح  
 ميري اجمال سي کڙي هي تراوش تفصيل  
 نيڪ هوني مري حالت تو نه ديتا تڪليف  
 جمع هوني مري خاطر تو نه کڙا تعجيل  
 قبله کون و مکاڻ خسته نوازي مين به دير  
 ڪعبه امن و امان عقده ڪشائي مين به ڏهيل  
 گڏي وه دن که نادانسته غيرون کي وفاداري  
 ڪيا کڙي تهئي تم تقرير هم خاموش رهتي تهئي



بس اب بگري په کيا شرمندگي جاني دو ملجاؤ

قسم لوهم سي گريه بهي کيڼ کيڼ هم نه کهي تهی

~\*~\*~

کلهکتي کا جو ذکر کيا توني هم نشين

اک تير ميري سيني ميں مارا که هائي هائي

وه سبز زارهاي مطرا که هي غضب

وه نازنيب بتان خود آرا که هائي هائي

صبر آزما ره ان کي نگاهين که حف نظر

طاقت ربه ان کا اشارا که هائي هائي

وه ميوه هاي تازه و شيرين که واه وا

وه باده هاي ناب گوارا که هائي هائي

~\*~\*~

هي جتو صاحب کي کف دست په يه چکني ټلي

زيب ديتيا هي اسي جس قدر اچھسا کهيي

خامہ انگشت بہ دندان کہ اسی کیا لکھی  
 ناطقہ، سر بہ گریبان کہ اسی کیا کہی  
 مہر مکتوب عزیزان گرامی لکھی  
 حرز بازوی شگرفان خود آرا کہی  
 مہر آلودہ سر انگشت حسینان لکھی  
 داغ طرف جگر عاشق شیدا کہی  
 خاتم دست سلیمان کی مشابہ لکھی  
 سر پستان پری زاد سی مانا کہی  
 اختر سوختہ قیس سی نسبت دیجی  
 خال مشکین رخ دل کش لیلا کہی  
 حجر الاسود دیوار حرم کیجی فرض  
 نافہ آہوی بیابان ختن کا کہی  
 وضع میں اس کو اگر جانی قاف تریاق  
 رنگ میں سبزہ نوخیز مسیحا کہی

صومعي ميں اسي ٺهراڻي گر مهر نماز  
 مي ڪڍي ميں اسي خشت خم صهبا ڪهيءُ  
 ڪيون اسي قفل در گنج محبت لڪهيءُ؟  
 ڪيوب اسي نقطه پرڪار تما ڪهيءُ؟  
 ڪيون اسي گوهر ناياب تصور ڪيجي  
 ڪيون اسي مردمڪ ديدءُ عنقا ڪهيءُ؟  
 ڪيون اسي تڪمءُ پيراهن ليلا لڪهيءُ  
 ڪيون اسي نقش پئي ناڦهءُ ساما ڪهيءُ؟  
 بنده پرور ڪي ڪف دست کو دل ڪيجي فرض  
 اور اس چڪني سپاري کو سويدا ڪهيءُ

نه پو چهه اس ڪي حقيقت حضور و الانبي  
 ججهي جو بهيجي هي بيسن ڪي روغني روئي  
 نه ڪهائي گيهون نڪلتی نه خلد سي باهر  
 جو ڪهائي حضرت آدم يه بيسني روئي

## سہرا

خوش ہوا ی بخت کہ ہی آج تری سر سہرا  
بانده شہزادی جوان بخت کی سر پر سہرا  
کیا ہی اس چاند سی مکھڑی پہ بہال لگتا ہی  
ہی تری حسن دل افروز کا زیور سہرا  
سر پہ چڑھنا تجھی بہتہا ہی پرای طرف کلاہ  
مجھکو ڈرہی کہ نہ چھینی ترا لمبر سہرا  
ناؤ بھر کر ہی پروی گئی ہوں گی موتی  
ور نہ کیوں لایٰ ہیں کشتی میں لگا کر سہرا  
سات دریا کی فراہم کیی ہوں گی موتی  
تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا  
رخ پہ دولہا کی جو گرمی سی پسینہ ٹپکا  
ہی رگ ابر گہر بار سرا سر سہرا

يہ بهي اک بي ادبي تهي کہ قباسی بڑھجای  
 رہ گیا آن کی دامن کی برابر سہرا  
 جي میں اترائیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں ایک چیز  
 چاہی پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا  
 جب کہ اپنی میں سماویں نہ خوشی کی ماری  
 گو ندھی پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا  
 رخ روشن کی دمک گوهر غلطان کی چمک  
 کیوں نہ دکھلائی فروغ مہ و اختر سہرا  
 تار ریشم کا نہیں ہی یہ رگ ابر بہار  
 لائیگا تاب گران باری گوهر سہرا  
 ہم سخن فہم ہیں اب کی طرف دار نہیں  
 دیکھیں کہدی کوئی اس سہری سی بڑھکر سہرا

❦ ❦ ❦

## قطعه

منظور ہی گذارش احوال واقعی  
اپنا بیان حسن طبعیت نہیں مجھی  
سو پشت سی ہی پیشہ آبا سپہ گری  
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھی  
آزادہ روہوں اور مرا مسلک ہی صلح کل  
ہرگز کبھی کسی سی عداوت نہیں مجھی  
کیا کم ہی یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں  
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھی  
استادشہ سی ہو مجھی پر خاش کا خیال  
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھی  
جام جہاں نماہی شہنشاہ کا ضمیر  
سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھی

میں کوں اور رنجتہ ہاں اس سی مدعا  
 جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھی  
 نسہرا لکھا گیا ز رہ امتثال امر  
 دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھی  
 مقطع میں آپڑی ہی سخن گسترانہ بات  
 مقصود اس سی قطع محبت نہیں مجھی  
 روی سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاء  
 سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھی  
 قسمت بری سہی پہ طبیعت بری نہیں  
 ہی شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھی  
 صادق ہوں اپنی قول میں خالِ خدا گواہ  
 کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھی  
 نصرت الملک بہادر! مجھی بتلا کہ مجھی  
 تجھسی جواتنی ارادت ہی تو کس بات سی ہی

گرچه تو و هـی که هنگامه اگر گرم کری  
 رونق بزم مه و مهر تري ذات سی هی  
 اور میں وہ ہوں کہ گرجی میں کبھی غور کروں  
 غیر کیا خود مجھی نفرت مری اوقات سی هی  
 خستگی کا ہو بھلا جسکی سبب سی سردست  
 نسبت اک گو نہ مری دل کو تری ہات سی هی  
 ہاتھ میں تیری رہی توسن دولت کی عنان  
 یہ دعا شام و سحر قاضی حاجات سی هی  
 تو سکندر ہی مرا فخر ہی ملنا تیرا  
 گوشرف خضر کی بھی جھکوملاقات سی هی  
 اس پہ گزری نہ گمان ریو وریا کا زہار  
 خاک نشین اہل خرابات سی ہی  
 ۛۛۛۛ  
 ہی چار شنبہ آخر ماہ صفر چلو  
 رکھدیں چمن میں بھر کی می مشک بو کی ناند



جو آی جام بھر کی پی اور ہو کی مست  
 سبزی کورو ندتا پھری پھولوں کو جای پھاند  
 بٹی ہیں سوئی روپی کی چھلی حضور میں  
 ہی جن کی آگی سیم وزر مهر و ماہ ماند  
 یوں سمجھی کہ بیچ سی خالی کی ہوی  
 لاکھوں ہی آفتاب ہیں اور بی شمار چاند  
 غالب یہ کیا بیان ہی بجز مدح بادشاہ  
 بھائی نہیں ہی اب مجھی کوئی نوشت و خواند

( ) ( ) ( )  
 مدح شاہ

ای شاہ جہاں گید جہاں بخش جہاندار،  
 ہی غیب سی ہر دم تجھی صد گونہ بشارت  
 جو عقدہ دشوار کہ کوشش سی نہ وا ہو  
 تو واکری اس عقدی کو سو بھی بشارت

ممکن هی کری خضر سکندر سی ترا ذکر؟  
 گرب کونه دی چشمه حیوان سی طهارت  
 آصف کوسلماں کی وزارت سی شرف تھا  
 هی فخر سلماں جو کری تیری وزارت  
 هی نقش مریدی ترا فرمان الہی  
 هی داغ غلامی ترا توقيع امارت  
 تو آب سی گر سلب کری طاقت سیلاں  
 تو آگ سی گر دفع کری تاب شرارت  
 ڈھونڈھی نہ ملی موجہ دریا میں روانی  
 باقی نہ رھی آتش سوزاں میں حرارت  
 هی گرچہ مجھی نکتہ سرائی میں توغل  
 هی گرچہ مجھی سحر طرازی میں مہارت  
 کیوں کر نہ کروں مدح کومیں ختم دعا پر؟  
 قاصر هی شکایت میں تری میری عبارت

نوروز ہی آج اور وہ دن ہی کہ ہوی میں  
 نظارگیٰ صنعت حق اہل بصارت  
 تجھ کو شرف مہر جہاں تاب مبارک؟  
 غالب کو تری عتبہ عالی کی زیارت

|| || ||

افطار صوم کی کچھ اگر دست گاہ ہو  
 اس شخص کو ضرور ہی روزہ رکھا کری  
 جس پاس روزہ کھول کی کھان کو کچھ نہ ہو  
 روزہ اگر نہ کھائی تو ناچار کیا رہی

|| || ||

✽ گذارش مصطفیٰ بحضور شاہ ✽

ای شہنشاہ آسمان اورنگ  
 ای جہان دار آفتاب آثار  
 تھا میں اک بی نوائی گوشہ نشین  
 تھا میں اک درد مند سیہ فگار

تم ن مجھکو جو آبرو بخشی  
 هويا ميري وه گرمي بازار  
 كه هوا مجھه سا ذره ناچيز  
 رو شناس ثوابت و سيار  
 گرچه از روی ننگ ب هنري  
 هوں خود اپني نظر ميں اتنا خوار  
 كه گر اپني ڪو ميں كهوں خاكي  
 جانتا هوں كه آي خاك كو عار  
 شاد هوں ليڪن اپني جي ميں كه هوں  
 بادشه كا غلام ڪار گزار  
 خانه زاد اور مرید اور مداح  
 تها هميشه سي يه عريضه نگار  
 باری نوڪر بهي دوتيا صد شكر  
 نسبتاں هو گئين مشتخص چار

نہ کہوں آپ سی تو کس سی کہوں؟  
 مددائی ضروری الاظہار  
 پیر و مرشد اگرچہ مجھکو نہیں  
 ذوق آرایش سر و دستار  
 کچھ تو جازی میں چاہی آخر  
 تا نہ دی باد زمہریر آزاد  
 کیوں نہ درکار ہو مجھی پوشش؟  
 جسم رکھتا ہوں ہی اگرچہ نزار  
 کچھ خریدا نہیں ہی اب کی سال  
 کچھ بنایا نہیں ہی اب کی بار  
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ  
 بھاڑ میں جائیں ایسی لیل و نہار  
 آگ تاپی کہاں تلک انساں؟  
 دھوپ کھائی کہاں تلک جاندار؟

دھوپ ڪي تابش آگي گرمي  
 وقنا رينا عذاب النار  
 ميري تنخواه جو مقرر هي  
 اس کي ملني ڪاهي عجب هنجار  
 رسم هي مردی کي چهه ماهي ايک  
 خلق ڪاهي اسي چارن په مدار  
 ججهکو دیکهو تو هون بقيد حيات  
 اور چهه ماهي هو سال ميں دوبار  
 بس که ليتا هون هر مهيني قرض  
 اور رهي هي سود ڪي تڪرار  
 ميري تنخواه ميں تهائي ڪا  
 هوگيا هي شريک ساهوڪار  
 آج مجھسا نهين زماني ميں  
 شاعر نغز گوئي خوش گفتار

رزم کي داستان گرسني  
 هي زباب ميري تنگ جوهر دار  
 بزم کا التزام گر کي جي  
 هي قلم ميرا ابر گوهر بار  
 ظلم هي گرنه دوسخن کي داد  
 قهر هي گر کرو نه مجھکو پيار  
 آپ کا بندہ اور پھروپ ننگا  
 آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار  
 ميري تنخواه کي جي ماہ بماء  
 تانہ هو مجھکو زندگي دشوار  
 ختم کرتا ہوں اب دعا یہ کلام  
 شاعري سی نہیں مجھی سر و کار  
 تم سلامت رھو هزار برس  
 ہر برس کی ہوں دن پچاس هزار

\*\*\*

سيه گليم هون لازم هي ميرا نام نه لي  
 جهاڻ ميڻ جو کوڻي فتح و ظفر کا طالب هي  
 هوا نه غلبه ميسر کبهي کسي په مجهي  
 که جو شريک هو ميرا شريک طالب هي

\*\*\*

سهل تها مسهل ولي به سخت مشكل آڻي  
 مجهيه کيا گزريگي اتني روز حاضر بن هوي؟  
 تين دن مسهل سي پهلي تين دن مسهل کي بعد  
 تين مسهل، تين تيريدن، يه سب کي دن هوي؟

\*\*\*

خجسته انجمن طوي ميرزا جعفر  
 که جسکي دیکهي سي سب کا هوا هي جي محظوظ  
 هوئي هي ايسي هي فرخنده سال ميڻ  
 نه کيون هو مادّه سال عيسوي «محظوظ»

۱۸۵۴ء

\*\*\*



هوئي جب ميرزا جعفر کي شادي  
 هوا بزم طرب ميں رقص ناهيد  
 کھاۓ البسي تاريخ اس کي کياهي؟  
 تو بولا! » انشراح جشن جمشيد «  
 ۱۲۷۰ هـ

\*\*\*

گو ايك بادشاه تي سب خانه زاد هيں  
 دربار دار لوگ بهم آشنا نہيں  
 کانوں پہ ہاتھ دھرتي هيں کرتی هوئی سلام  
 اس سي هي يہ مراد کہ ہم آشنا نہيں



## ❀ رباعیات ❀

بعد از اتمام بزم عید اطفال

ایام جوانی رهی ساغر کش حال

آ

بہنچی ہیں تا سواد اقلیم عدم

ای عمر گذشتہ یک قدم استقبال

|| || ||

شب زلف و رخ عرق فشان کاغذ تھا

کیا شرح کروں کہ طرفہ تر عالم تھا

رویامیں ہزار آنکھ سی صبح تلک

ہر قطرہ اشک دیدہ پر ہم تھا

|| || ||

آتش بازی ہی جیسی شغل اطفال

ہی سوز جگر کا بھی اسی طور کا حال

کنہام جد عشق بھی قیامت کوئی

لڑکوں کی لپی گیا ہی کیا کھیل نکال

دل تھا کہ جو جان درد تمہید سہی  
بی تابی رشک و حسرت دید سہی

ہم اور فشردن ای تجلی افسوس!  
تکرار روانہیپ تو نجدید سہی

|| || ||

ہی خلق حسد قماش لڑن کی لی<sup>۱</sup>  
وحشت کدہ تلاش لڑن کی لی<sup>۲</sup>

یعنی ہر بار صورت کاغذ باد  
ملتی ہیں یہ بدمعاش لڑن کی لی<sup>۳</sup>

|| || ||

دل سخت نژند ہو گیا ہی گویا  
اس سی گلہ مند ہو گیا ہی گویا

پر یار کی آگے بول سکتی ہی نہیں  
غالب منہ بسند ہو گیا ہی گویا

|| || ||

دکھه جي ٿي پسند هو گيا هي <sup>نالب</sup>

دل رک کر بند هو گيا هي <sup>نالب</sup>

والله که شب کو نيند آتي هي نهين

سونا سو گند هو گيا هي <sup>نالب</sup>

\*\*\*

مشکل هي زبس کلام ميرا اي دل

سن سن کی اسی سخنوران کامل

آسان کھي کي کرفي هي فرمايش

گويم مشکل، وگر نه گويم مشکل

\*\*\*

بهيجي هي جو مجھکو شاه ججاء في دال

هي لطف و عنايات شهنشاه په دال

يه شاه پسند دال بي بحث و جدال

هي دولت و دين و دانش و داد کي دال

\*\*\*

هين شه مين صفات ذوالجلالي با هم  
آثار جلالي و جمالي با هم

هون شاد نه كيون سافل و عالي با هم  
هي ابكي شب قدر و دوالي با هم

|| || ||

حق شه كي بقاسي خلق كو شاد كرى  
تا شاه شيوع دانش و داد كرى

يه دي جو گهي هي رشته عمر مين گانشه  
هي صفر كه افزايش اعداد كرى

|| || ||

اس رشتي مين لا كه تار هون بلكه سوا  
اتني هي برس شمار هون بلكه سوا

هر سيكزي كو ايک گره فرض كرين  
ايسي گر هين هزار هون بلكه سوا

|| || ||

کہتی ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں  
عشاق کی پرسش سی اسی عار نہیں  
جواہر تہ کہ ظلم سی اٹھا یا ہو گا  
کیوں کر مانوں کہ اسمیں تلوار نہیں

|| || ||

ہم گرچہ بنی سلام کرنی والی  
کرتی ہیں درنگ کام کرنی والی  
کہتی ہیں کہیں خدا سی اللہ اللہ  
وہ آپ ہیں صبح و شام کرنی والی

|| || ||

سامان خور و خواب کہاں سی لاؤں؟  
آرام کی اسباب کہاں سی لاؤں؟  
روزہ مرا ایمان ہی تھا لیکن  
خس خانہ و برف آب کہاں سی لاؤں؟

|| || ||

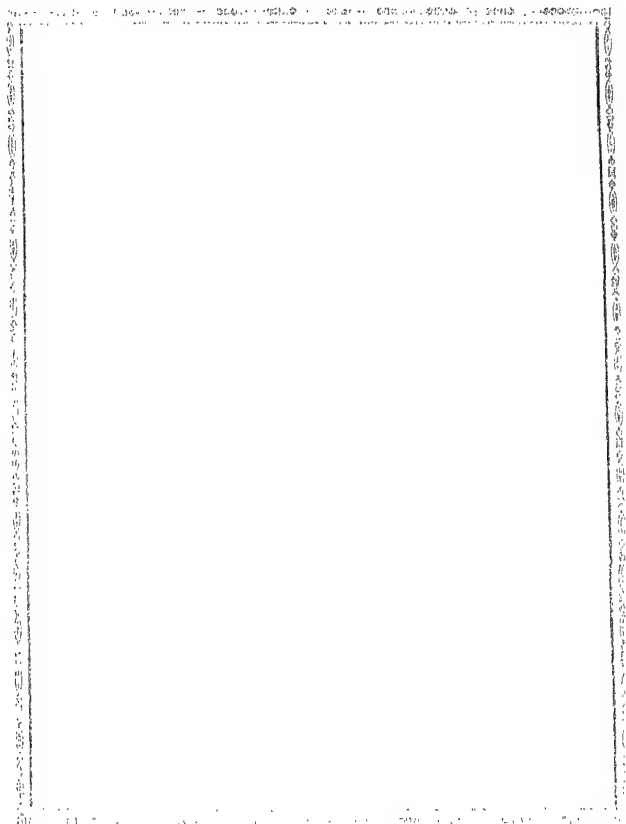
ان سیم کی بیجوں کو کوئی کیا جانی  
بھیجی ہیں جو ارمغانِ شہِ والائی  
گن کر دیوینگی ہم دعائیں سو بار  
فیروزہ کی تسبیح کی ہیں یہ دانی

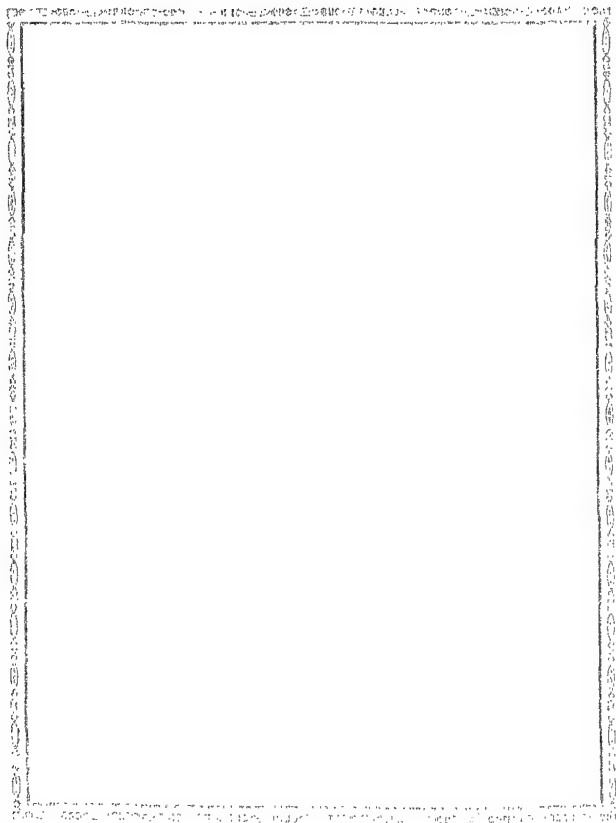


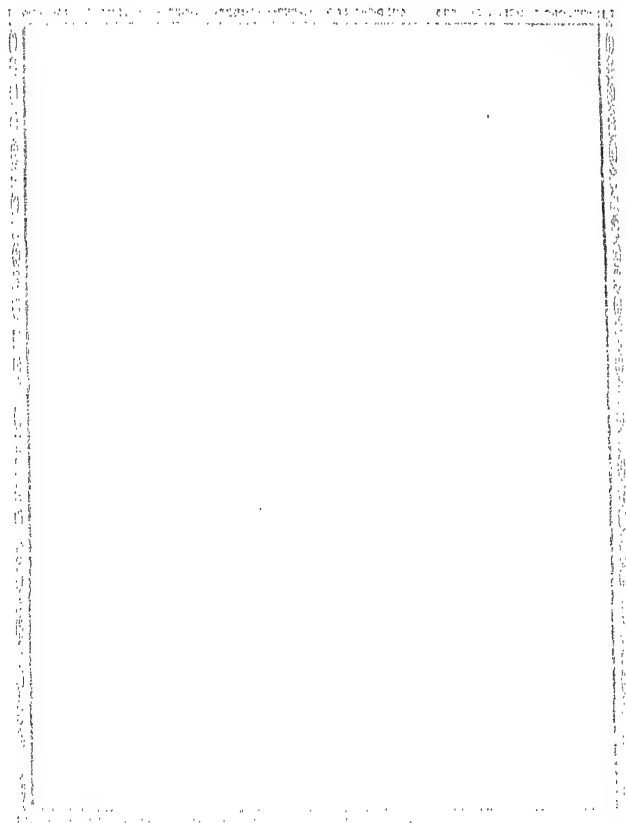
بیاض

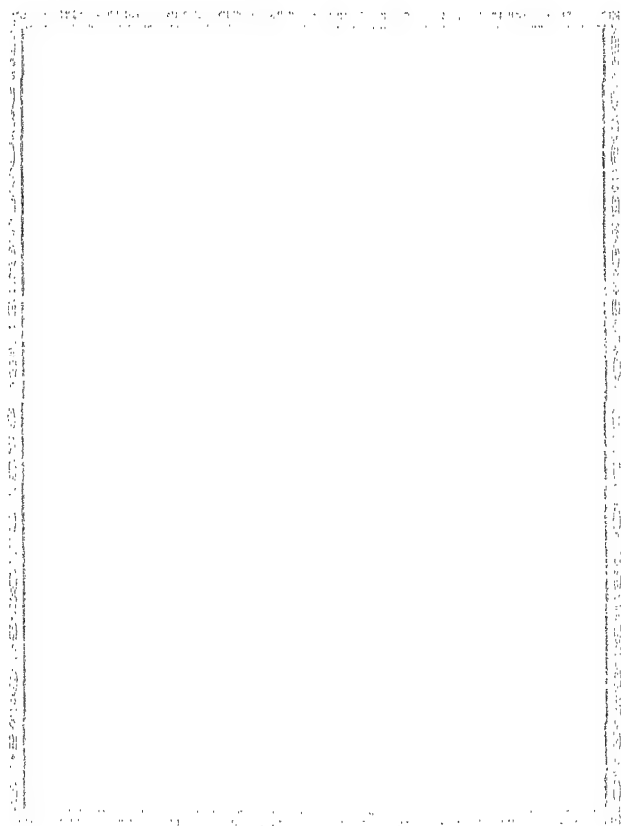
(۱) (۲) (۳)

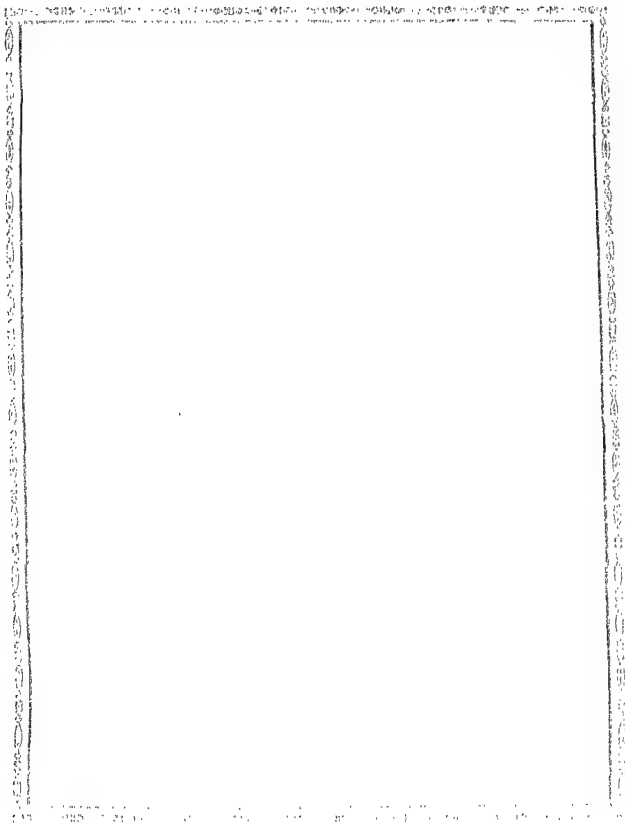


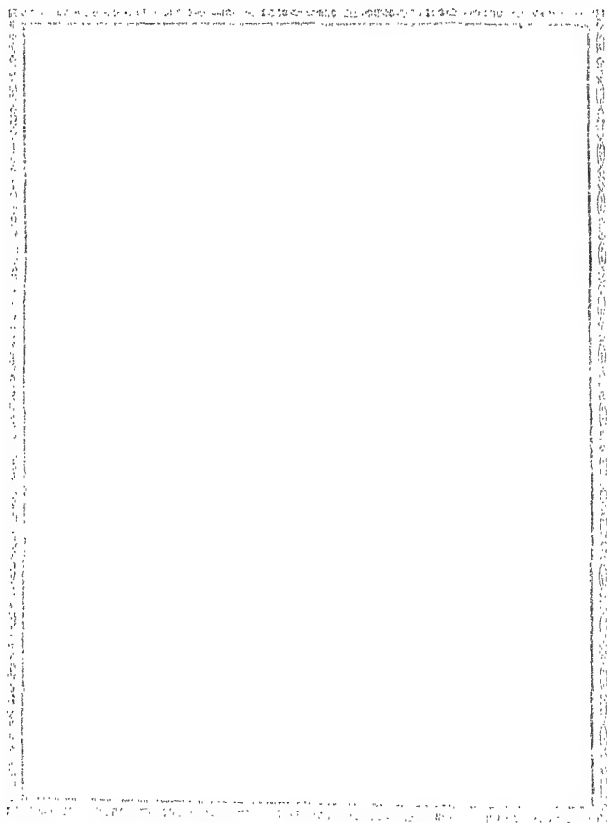


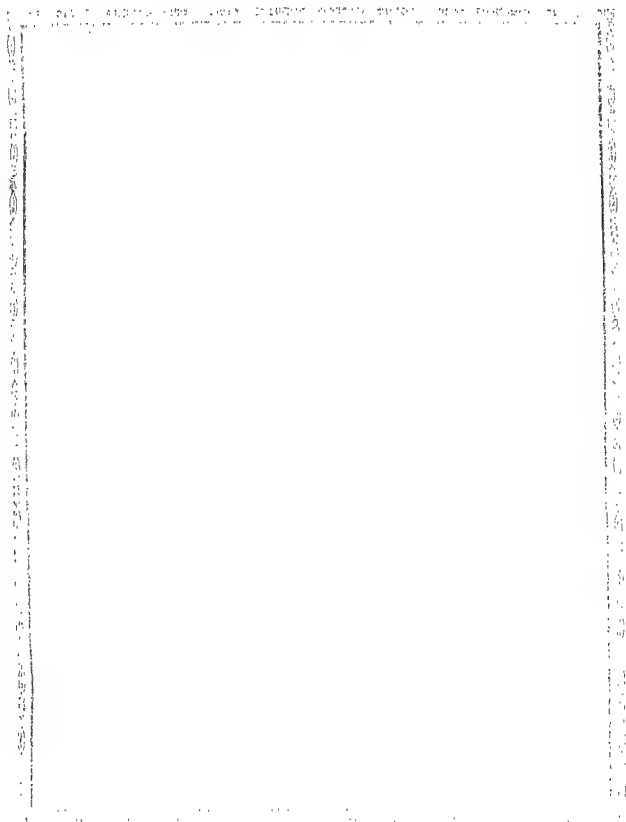






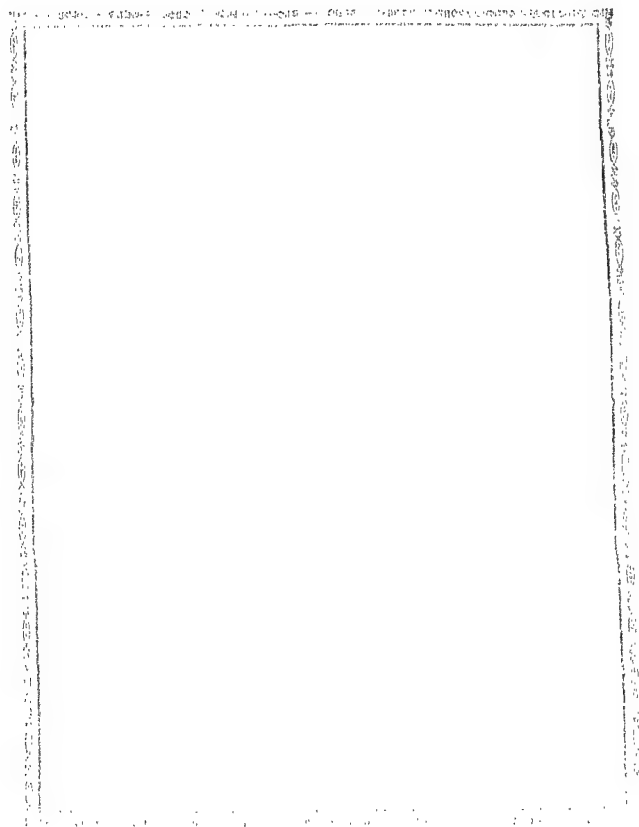


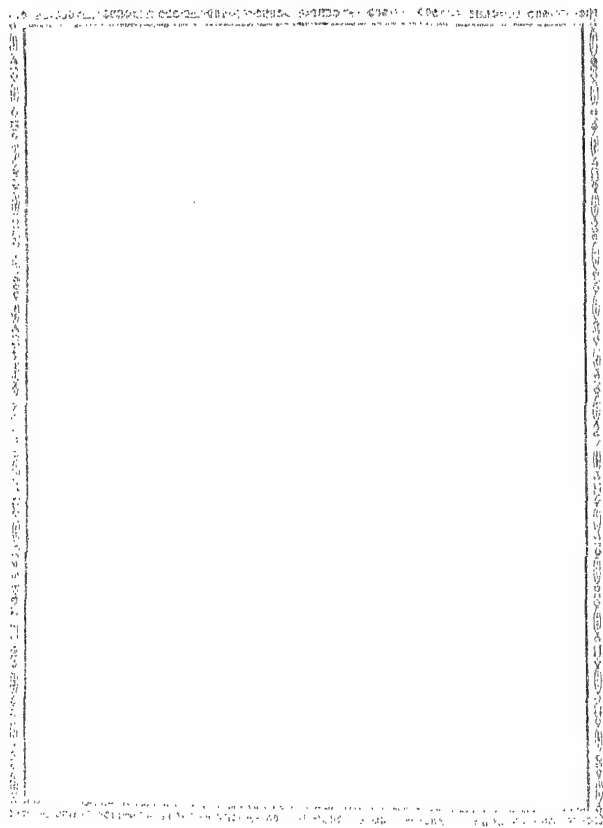


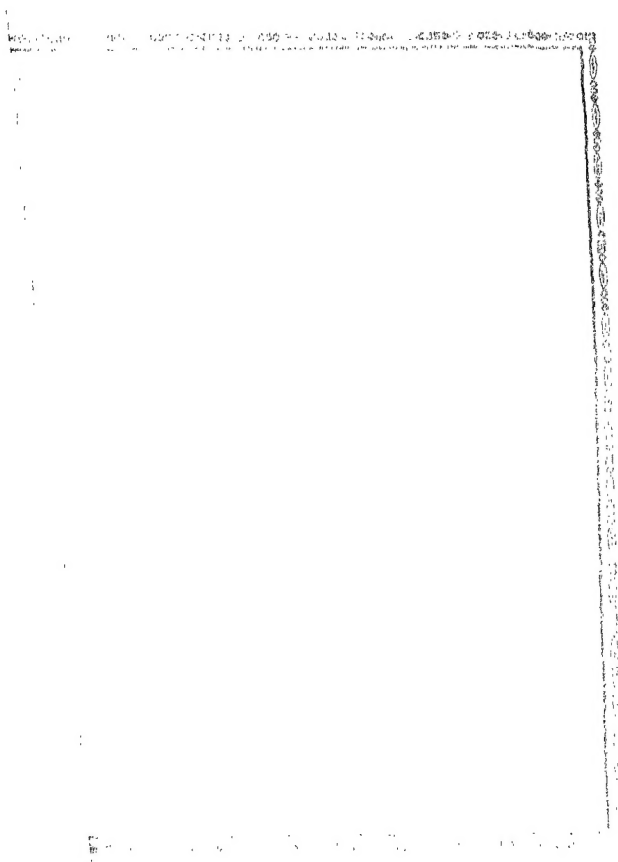


| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000 | 1001 | 1002 | 1003 | 1004 | 1005 | 1006 | 1007 | 1008 | 1009 | 1010 | 1011 | 1012 | 1013 | 1014 | 1015 | 1016 | 1017 | 1018 | 1019 | 1020 | 1021 | 1022 | 1023 | 1024 | 1025 | 1026 | 1027 | 1028 | 1029 | 1030 | 1031 | 1032 | 1033 | 1034 | 1035 | 1036 | 1037 | 1038 | 1039 | 1040 | 1041 | 1042 | 1043 | 1044 | 1045 | 1046 | 1047 | 1048 | 1049 | 1050 | 1051 | 1052 | 1053 | 1054 | 1055 | 1056 | 1057 | 1058 | 1059 | 1060 | 1061 | 1062 | 1063 | 1064 | 1065 | 1066 | 1067 | 1068 | 1069 | 1070 | 1071 | 1072 | 1073 | 1074 | 1075 | 1076 | 1077 | 1078 | 1079 | 1080 | 1081 | 1082 | 1083 | 1084 | 1085 | 1086 | 1087 | 1088 | 1089 | 1090 | 1091 | 1092 | 1093 | 1094 | 1095 | 1096 | 1097 | 1098 | 1099 | 1100 | 1101 | 1102 | 1103 | 1104 | 1105 | 1106 | 1107 | 1108 | 1109 | 1110 | 1111 | 1112 | 1113 | 1114 | 1115 | 1116 | 1117 | 1118 | 1119 | 1120 | 1121 | 1122 | 1123 | 1124 | 1125 | 1126 | 1127 | 1128 | 1129 | 1130 | 1131 | 1132 | 1133 | 1134 | 1135 | 1136 | 1137 | 1138 | 1139 | 1140 | 1141 | 1142 | 1143 | 1144 | 1145 | 1146 | 1147 | 1148 | 1149 | 1150 | 1151 | 1152 | 1153 | 1154 | 1155 | 1156 | 1157 | 1158 | 1159 | 1160 | 1161 | 1162 | 1163 | 1164 | 1165 | 1166 | 1167 | 1168 | 1169 | 1170 | 1171 | 1172 | 1173 | 1174 | 1175 | 1176 | 1177 | 1178 | 1179 | 1180 | 1181 | 1182 | 1183 | 1184 | 1185 | 1186 | 1187 | 1188 | 1189 | 1190 | 1191 | 1192 | 1193 | 1194 | 1195 | 1196 | 1197 | 1198 | 1199 | 1200 | 1201 | 1202 | 1203 | 1204 | 1205 | 1206 | 1207 | 1208 | 1209 | 1210 | 1211 | 1212 | 1213 | 1214 | 1215 | 1216 | 1217 | 1218 | 1219 | 1220 | 1221 | 1222 | 1223 | 1224 | 1225 | 1226 | 1227 | 1228 | 1229 | 1230 | 1231 | 1232 | 1233 | 1234 | 1235 | 1236 | 1237 | 1238 | 1239 | 1240 | 1241 | 1242 | 1243 | 1244 | 1245 | 1246 | 1247 | 1248 | 1249 | 1250 | 1251 | 1252 | 1253 | 1254 | 1255 | 1256 | 1257 | 1258 | 1259 | 1260 | 1261 | 1262 | 1263 | 1264 | 1265 | 1266 | 1267 | 1268 | 1269 | 1270 | 1271 | 1272 | 1273 | 1274 | 1275 | 1276 | 1277 | 1278 | 1279 | 1280 | 1281 | 1282 | 1283 | 1284 | 1285 | 1286 | 1287 | 1288 | 1289 | 1290 | 1291 | 1292 | 1293 | 1294 | 1295 | 1296 | 1297 | 1298 | 1299 | 1300 | 1301 | 1302 | 1303 | 1304 | 1305 | 1306 | 1307 | 1308 | 1309 | 1310 | 1311 | 1312 | 1313 | 1314 | 1315 | 1316 | 1317 | 1318 | 1319 | 1320 | 1321 | 1322 | 1323 | 1324 | 1325 | 1326 | 1327 | 1328 | 1329 | 1330 | 1331 | 1332 | 1333 | 1334 | 1335 | 1336 | 1337 | 1338 | 1339 | 1340 | 1341 | 1342 | 1343 | 1344 | 1345 | 1346 | 1347 | 1348 | 1349 | 1350 | 1351 | 1352 | 1353 | 1354 | 1355 | 1356 | 1357 | 1358 | 1359 | 1360 | 1361 | 1362 | 1363 | 1364 | 1365 | 1366 | 1367 | 1368 | 1369 | 1370 | 1371 | 1372 | 1373 | 1374 | 1375 | 1376 | 1377 | 1378 | 1379 | 1380 | 1381 | 1382 | 1383 | 1384 | 1385 | 1386 | 1387 | 1388 | 1389 | 1390 | 1391 | 1392 | 1393 | 1394 | 1395 | 1396 | 1397 | 1398 | 1399 | 1400 | 1401 | 1402 | 1403 | 1404 | 1405 | 1406 | 1407 | 1408 | 1409 | 1410 | 1411 | 1412 | 1413 | 1414 | 1415 | 1416 | 1417 | 1418 | 1419 | 1420 | 1421 | 1422 | 1423 | 1424 | 1425 | 1426 | 1427 | 1428 | 1429 | 1430 | 1431 | 1432 | 1433 | 1434 | 1435 | 1436 | 1437 | 1438 | 1439 | 1440 | 1441 | 1442 | 1443 | 1444 | 1445 | 1446 | 1447 | 1448 | 1449 | 1450 | 1451 | 1452 | 1453 | 1454 | 1455 | 1456 | 1457 | 1458 | 1459 | 1460 | 1461 | 1462 | 1463 | 1464 | 1465 | 1466 | 1467 | 1468 | 1469 | 1470 | 1471 | 1472 | 1473 | 1474 | 1475 | 1476 | 1477 | 1478 | 1479 | 1480 | 1481 | 1482 | 1483 | 1484 | 1485 | 1486 | 1487 | 1488 | 1489 | 1490 | 1491 | 1492 | 1493 | 1494 | 1495 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|











CALL No. { 2112 } ACC. NO. 21361A  
AUTHOR غائب احمد زور سرالہ خان  
TITLE دیوان غائب

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME  
OF ISSUE

MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

[illegible]

